

# شباب

مجلة أسبوعية  
٧ إيف ٧٧ سنة



أل راسل وبروك  
في  
لحظات توتر

مع العدد  
هدية



# لقطة



فراخ ... وحراس !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين ابوزيد

## ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	عبدن	٥	شلتات
اليحسين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قريشا
دجبا	٢٠٠	فلس	تونس	٢	قونك
أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢%	دينار
السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢%	درهم
ج.م.ع.	١٠٠	مليم			
لبنان	١٠٠	ق.ل			
سوريا	١٢٥	ق.س			
الأردن	١٢٠	فلسا			
العراق	١٢٠	فلسا			



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

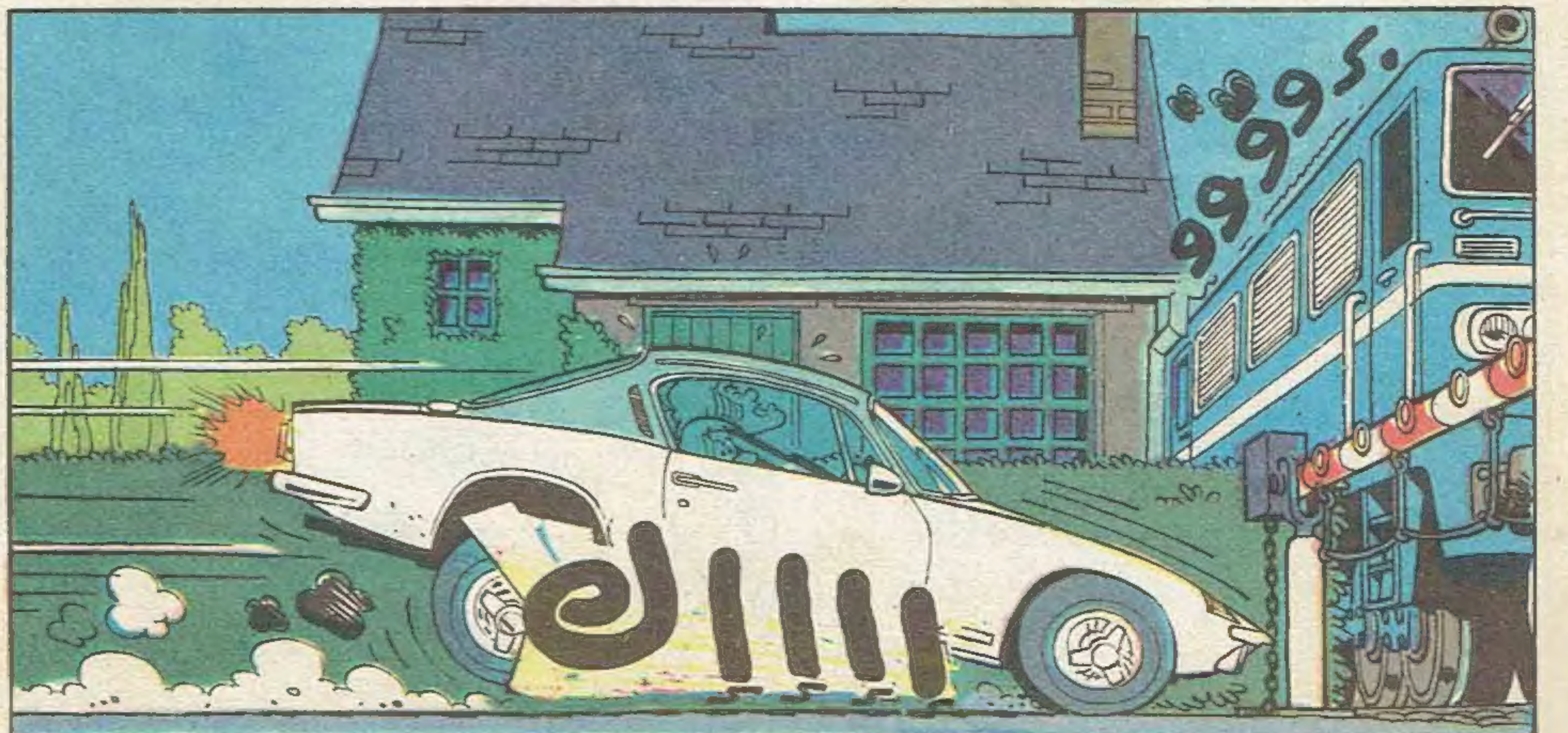
مطابع الأهرام التجارية





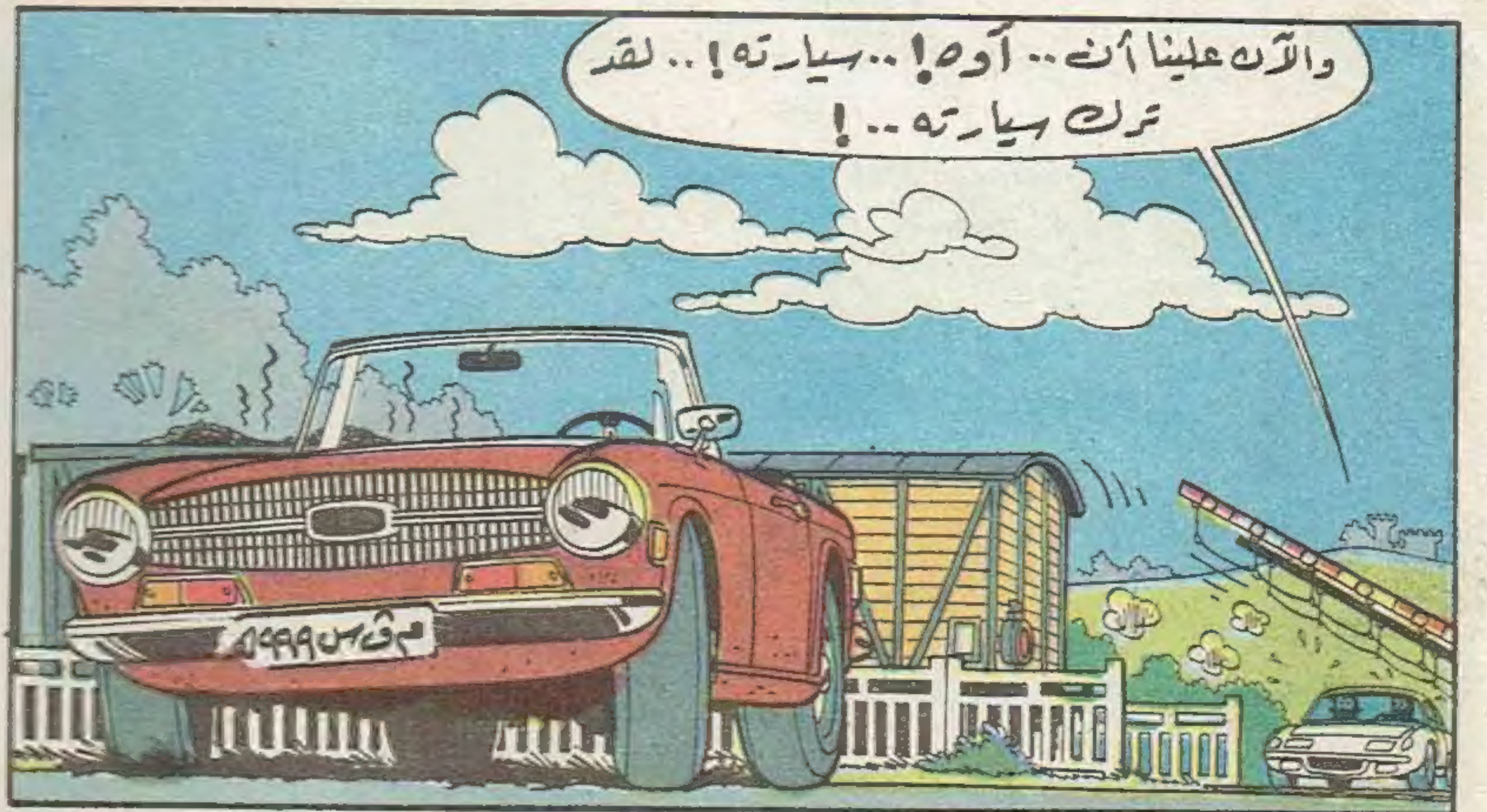
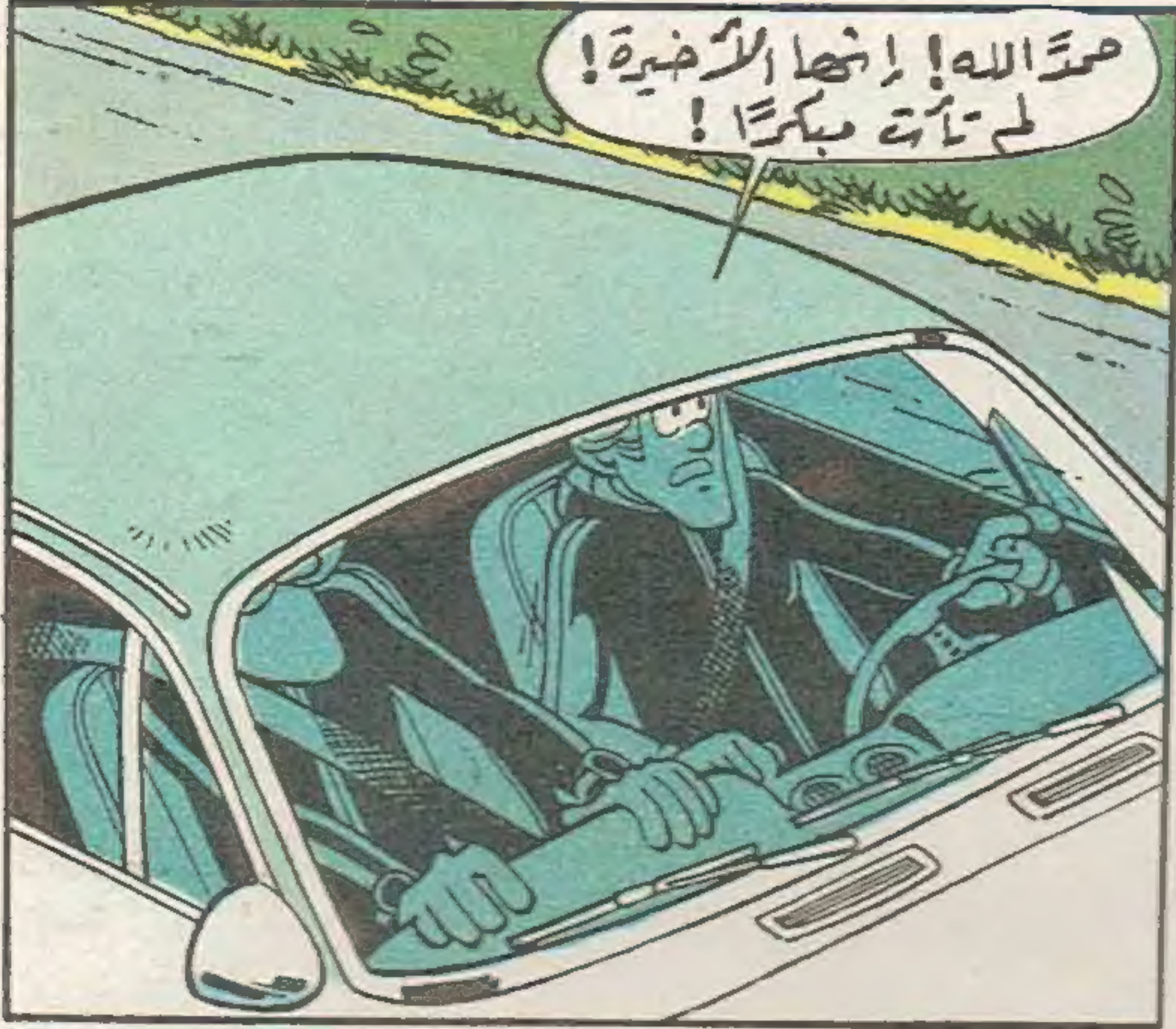
هرب زعيم عصابة تهريب المخدرات ، لكن « كليفتون » و « جيسون »  
كانا له بالمرصاد . واستمرت المطاردة في شوارع المدينة ، وكان  
« جيسون » يقود سيارته بمهارة وجراحة لا مثيل لها ...

# كليفتون

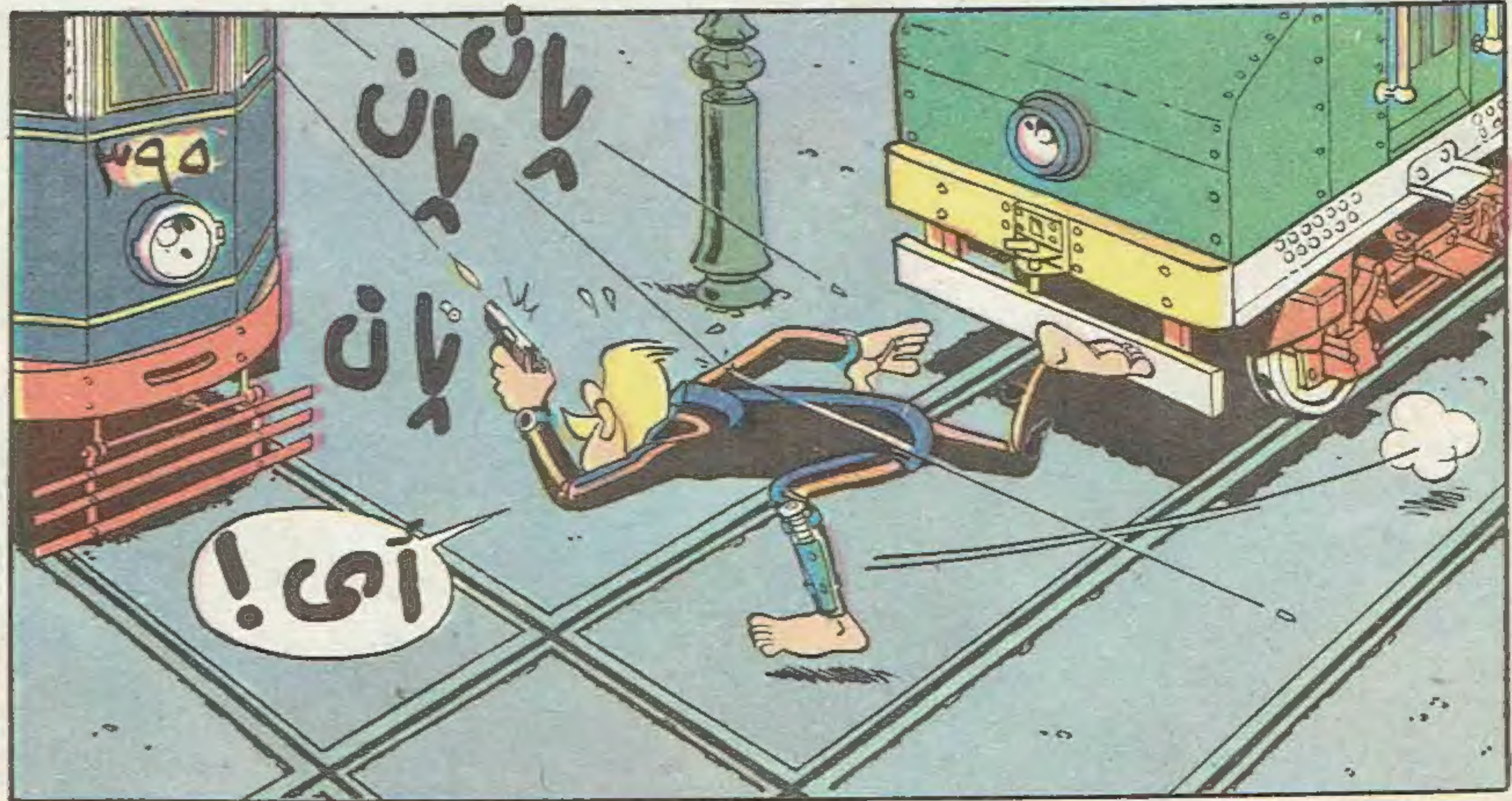




# كليفتون

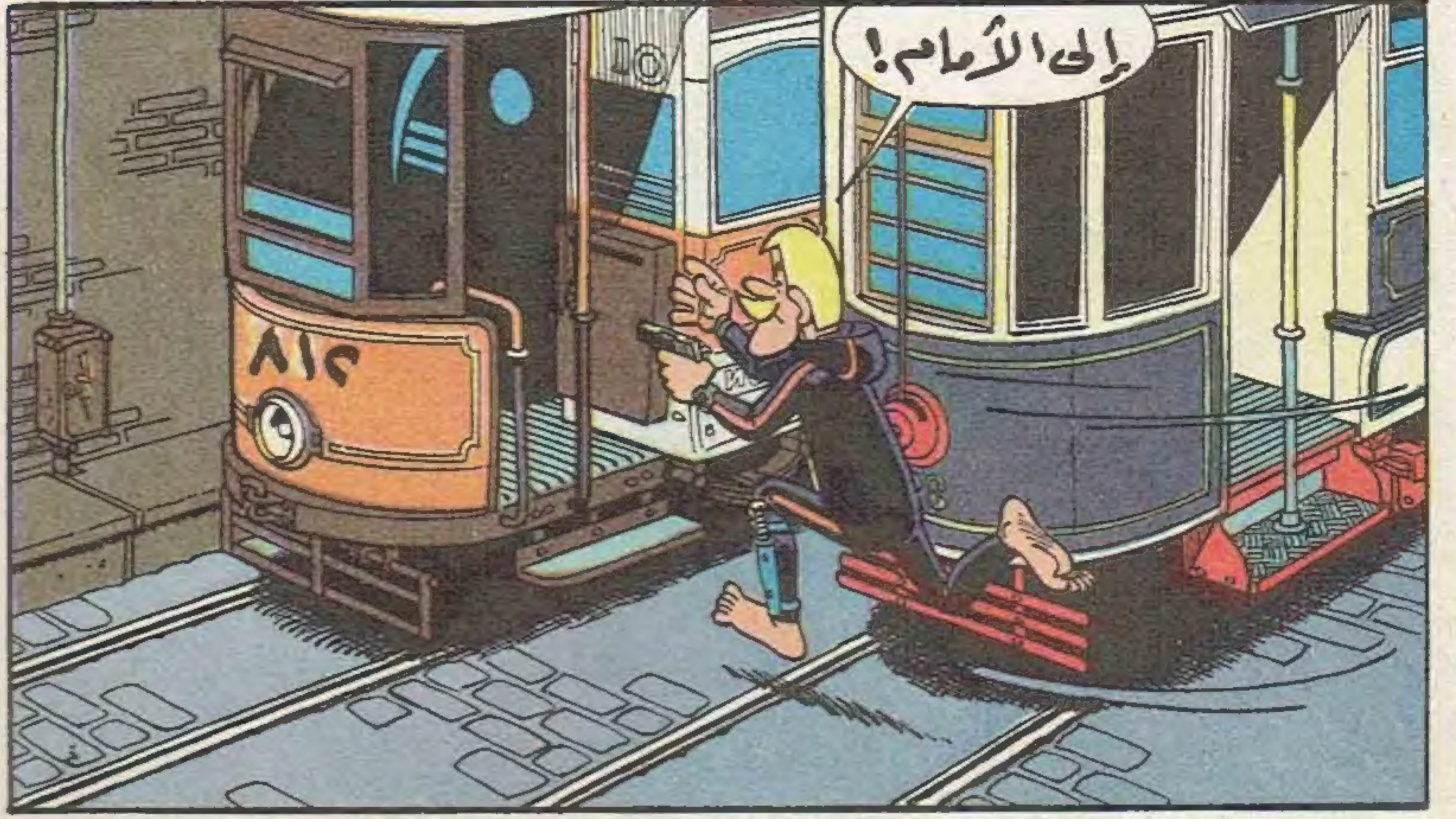
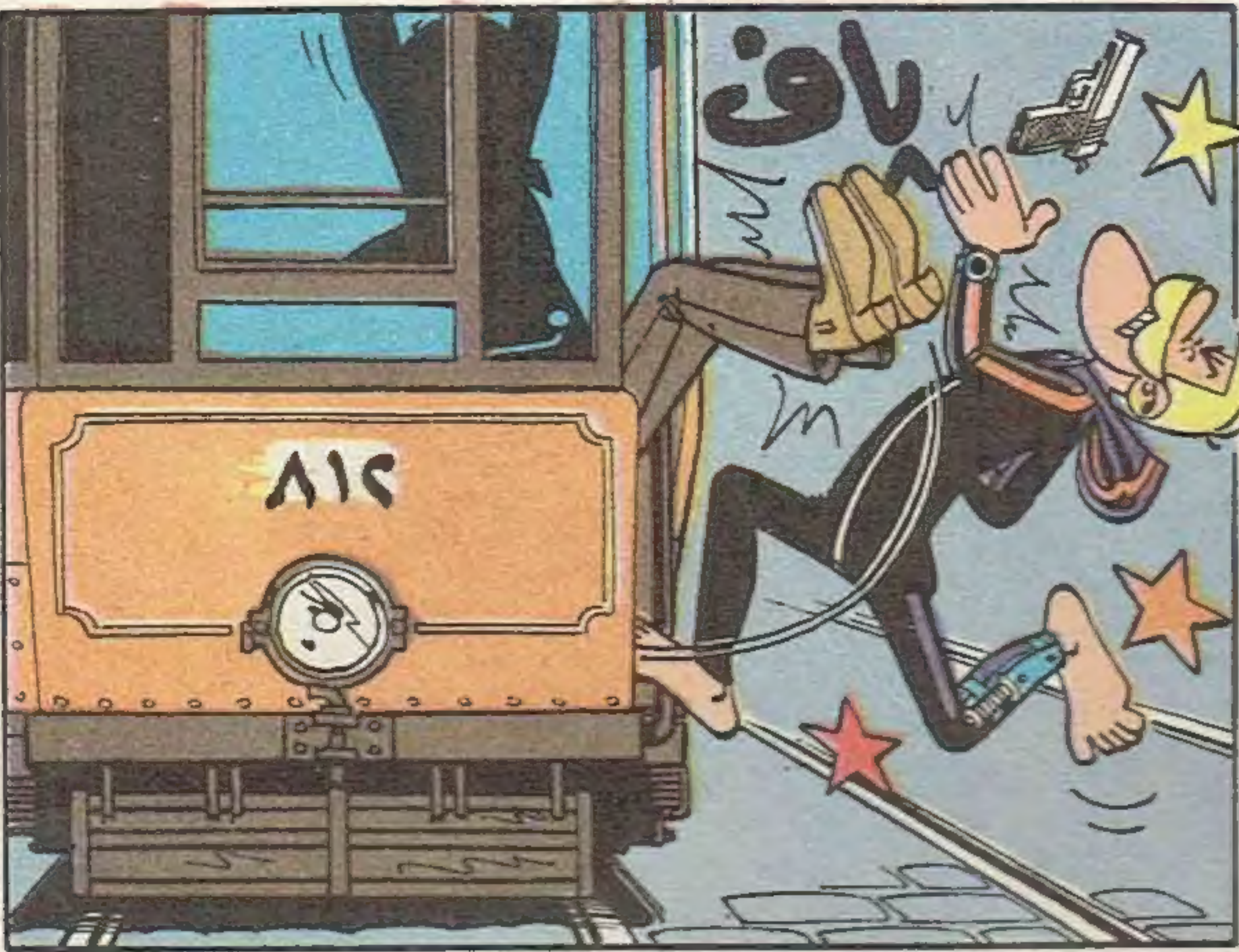








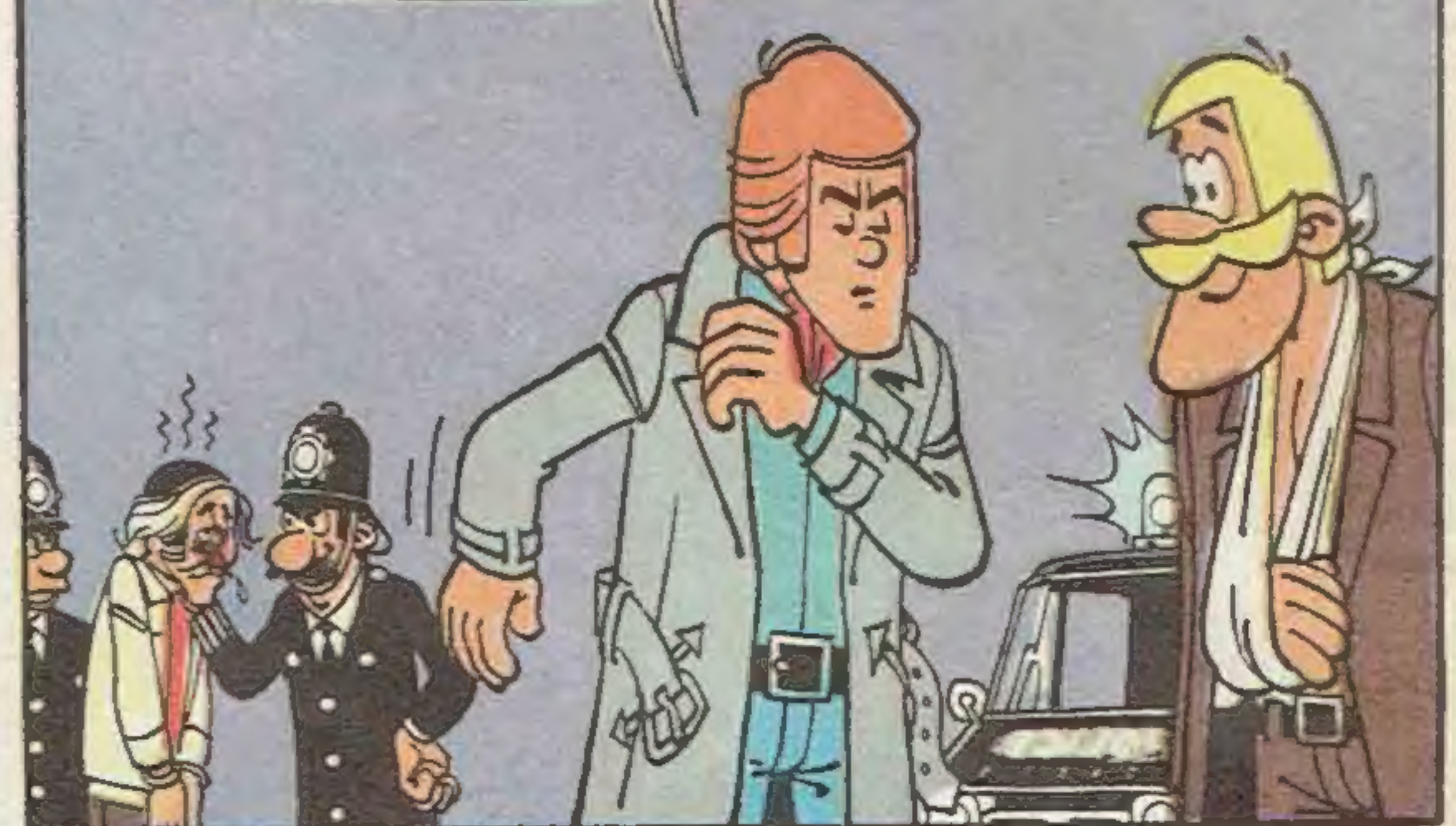
# كليفتون



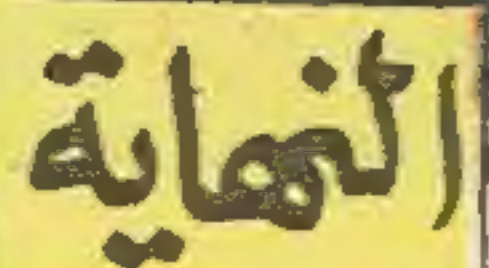
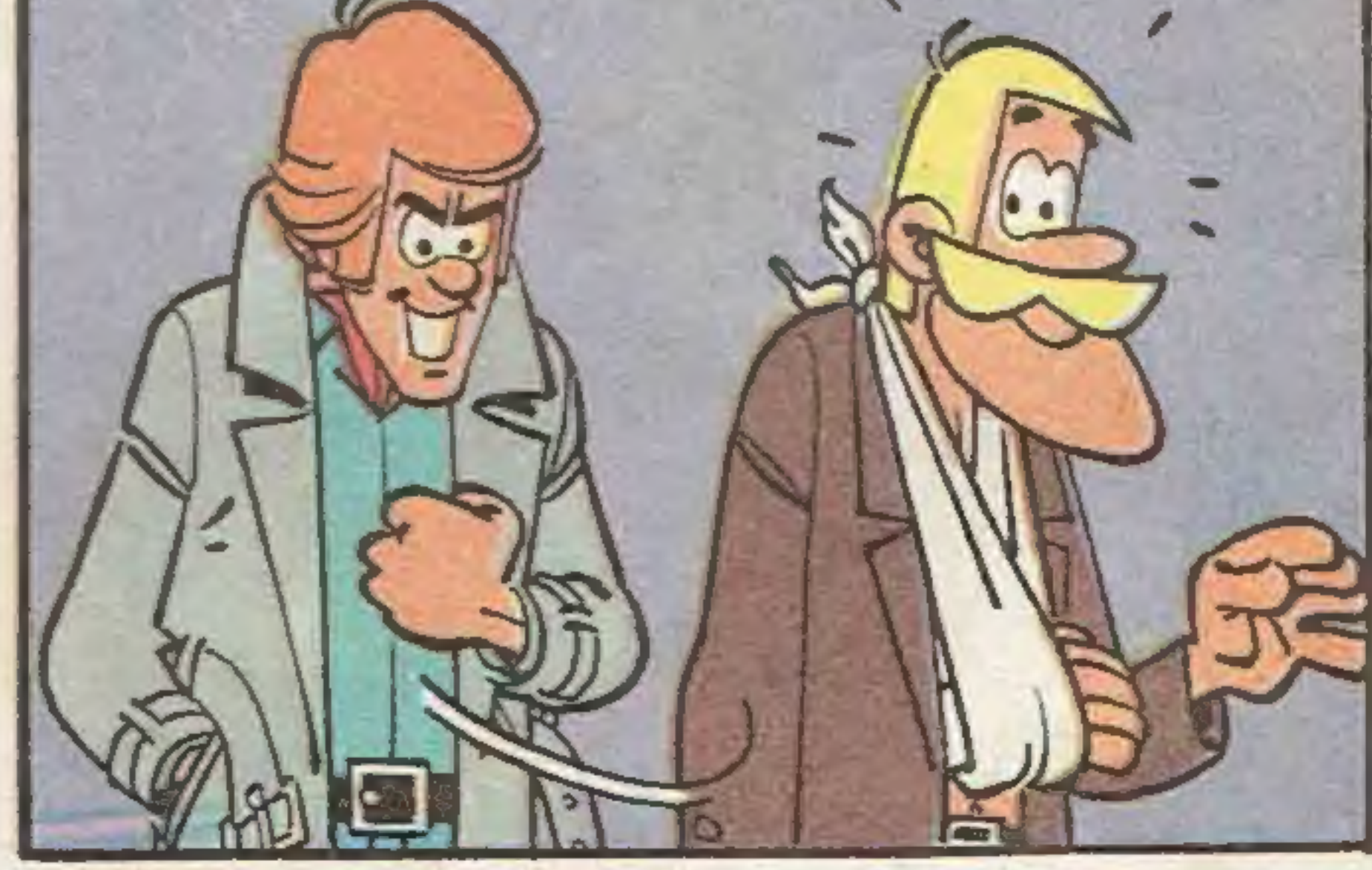




هذا ما لن يجدته بالتأكيد! لقد كنت أفتنى كل ما حولي  
من الأشياء والأشخاص، وخاصة والدي...  
لكن هكذا قد انقضى دوالي...



.. فليعلم أعد الأخطافه حسنا !! لذلك  
هاجرا فر لا خبر والدي ، بل أني أرفض أن  
أكون صيوانا مصارعا .. !!





# السيد ماجل







# الجانى هو سرطان البحر يا سيدى المأمور

وفي صباح اليوم التالي..

"كايلا!.. انظري.. انظري!.."



يا له من ملهم فطيع! ما زلت أسمع صوت طقطقة رأس  
أنتارانتراعه.. ويخيل إليّ أنّي أتعرب بأن لم فت  
عنقني! آه أقسم لك بأنني لن أكل لهذه  
اللافقرية ما هييت..!

صباح الخير يا "ماجلا"!  
هل قضيت ليلة طيبة؟..

لا تذكريني بهاي "كايلا" لقد  
رأيت في الحلم أنّي "جيري" وأنه هناك  
من يقهرني...



حسنًا، ماذا هناك..؟

ألا ترى سرطان البحر الذي يرمقني بنظره؟



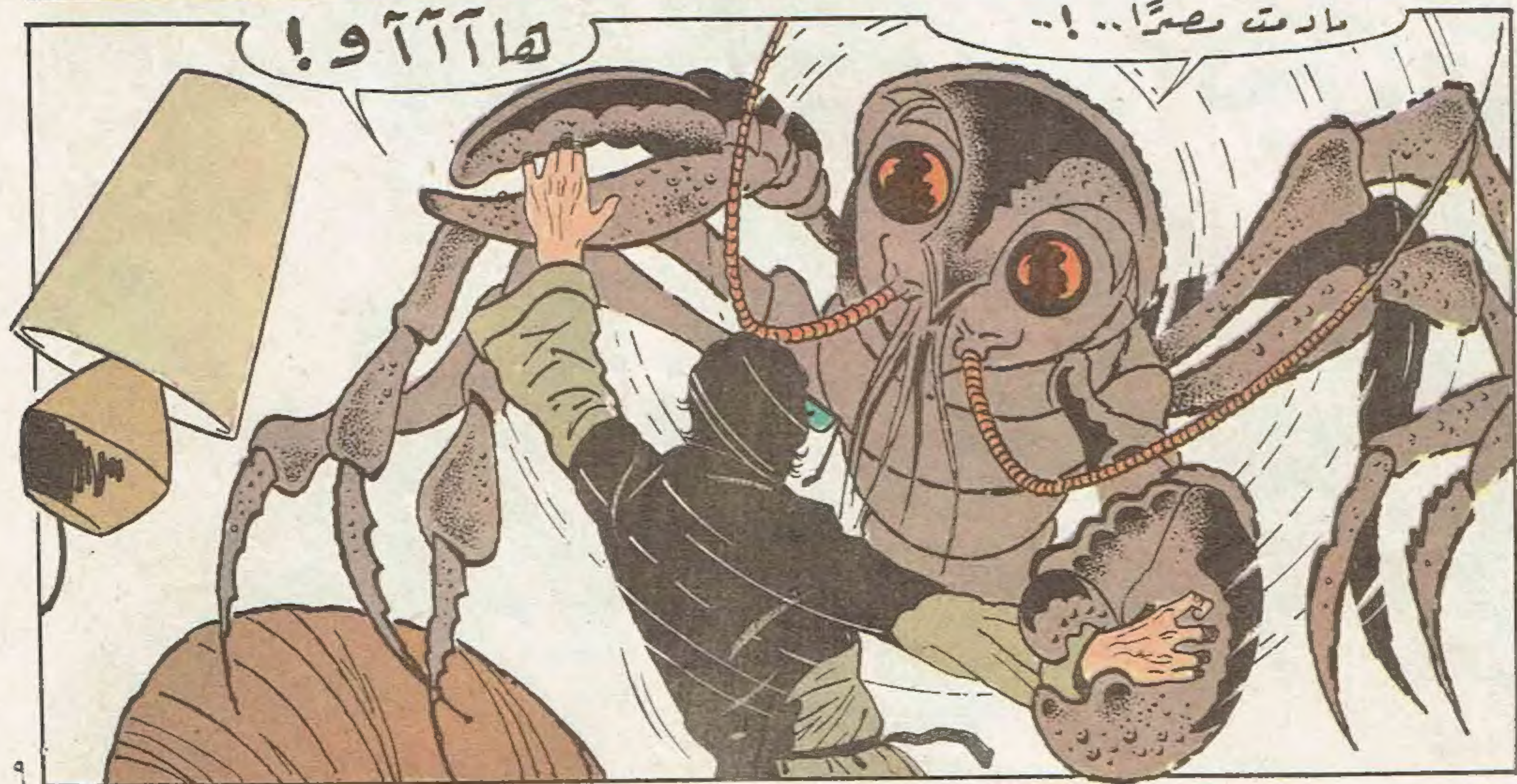
إن الذي يرفون في الشراية يرون الأثير  
مزدوجة في العادة! أما أنت فلا بد أنك قد تجاوزت  
الحدود بالأمس يا صديقي لمكين. بأعز لك  
شرايا بحسب حالته!..

لا تتحرك بأعود إليك في الحال!



مادمت مصيرًا!..

ها آآو!



لا بد أن هذا ملهم مزعج آخر. أرحوك  
أقرصيني حتى أتا كدمه أنّي  
لست ناكها!..





# السيد ماجلان

إنذا فصر كسنة أكلهم بالفضل ؟ ..

ليس بالضبط ! إننى

متخصص فى ذراع النظر بالنسبة للفرد أو الجماعة ! .. ولهذا ما جعل صديقك لسانة لم تهرطك البعير الذى تراهى لك منذ لحظة ! وبالنسبة لأضفانك لأضفانك ..



شكرًا جزيلًا ! لك أنسى لك هذا بفضل ! لكن ماذا تبقى من كل هذا يا سيد "كليسيورمان" مارام لهذا اسمك ! ..



إقتناعك بأن تتخلى عنه وظيفتك فى هيئة الأبحاث العلمية ، وتعمل لحساب "الإبرام" وتقوم به على الذى فرضنى فى أن أعرض عليك مبلغ مليون دولار !

وإنذا رفضت .. ؟ ..



صدق إن أحد الأجرؤ على رفض طلب "الإبرام" ! فأنا على سبيل المثال كنته مخترعًا عظيمًا ، تم ... لكن ما علينا ! .. سوف نجد طريقة لإقناعك يا سيد "ماجلان" .. وللا سيحكم عليك بالموته ! إلى اللقاء .. ! ..

ها أنا ذا يا "ماجلان" ! لقد ... آره ! لقد حضر إليك زائر ! ..



أنا لست زائرًا ، بل مجرد ولهم ، لها لها ! إلى اللقاء يا فتاة ..



لا تأخذ فى فأنا أمقت الأدهام ... ورفع الكلفة ! ..



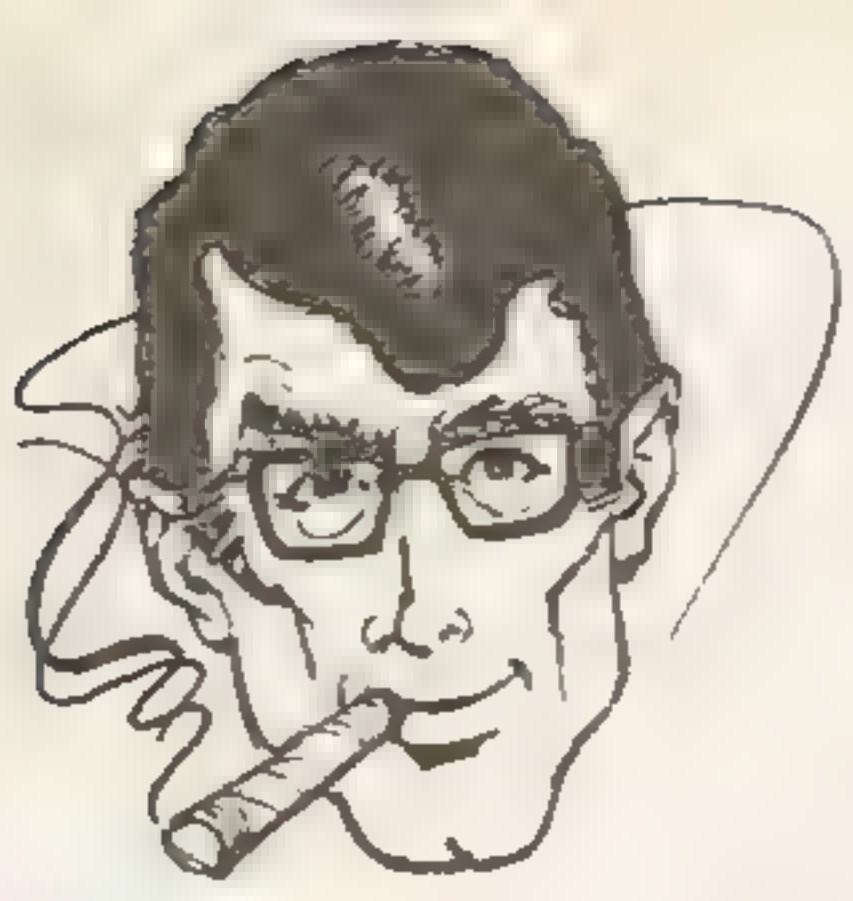
ستدفعين لى تمن ذلك أيتها العينة ..



هل تظن أنك ستخفى بذراع النظر لهذا ؟ اعلم أننى لست ولهم ، وأن المرأة الشائرة ليس لها شيل فى الشراسة ...







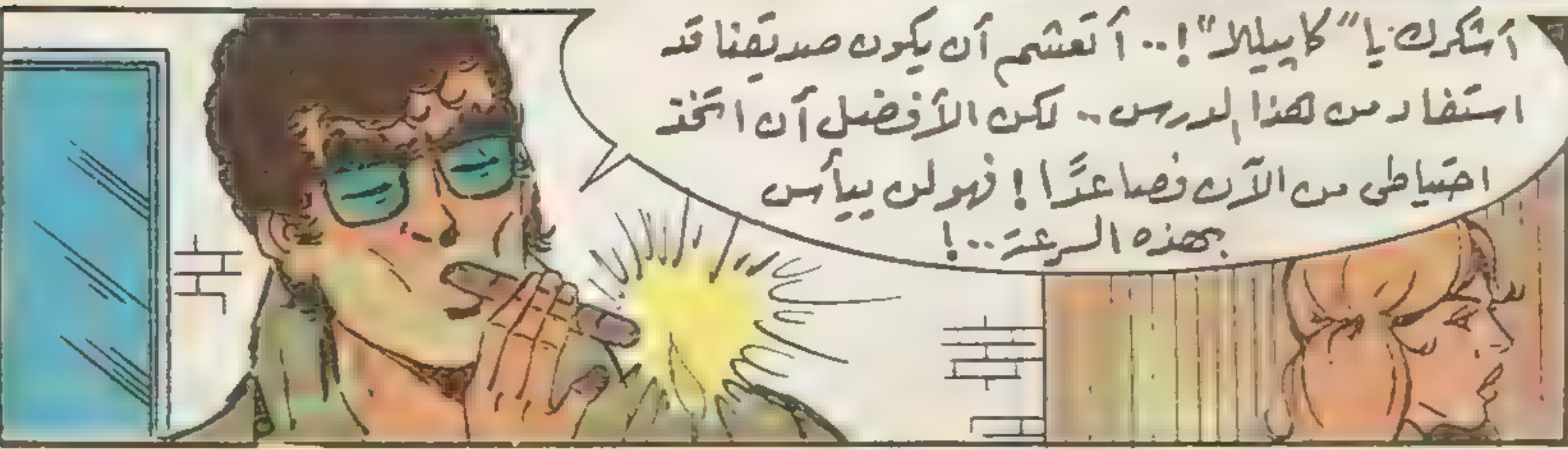
# الجاني هو سرطان البحر يا سيدي المأمور



أي! رائني... رائني بأعجلك تدفعين لي تحت!..  
لهرووه!..



لهرووه!  
هل تأملت حقًا؟

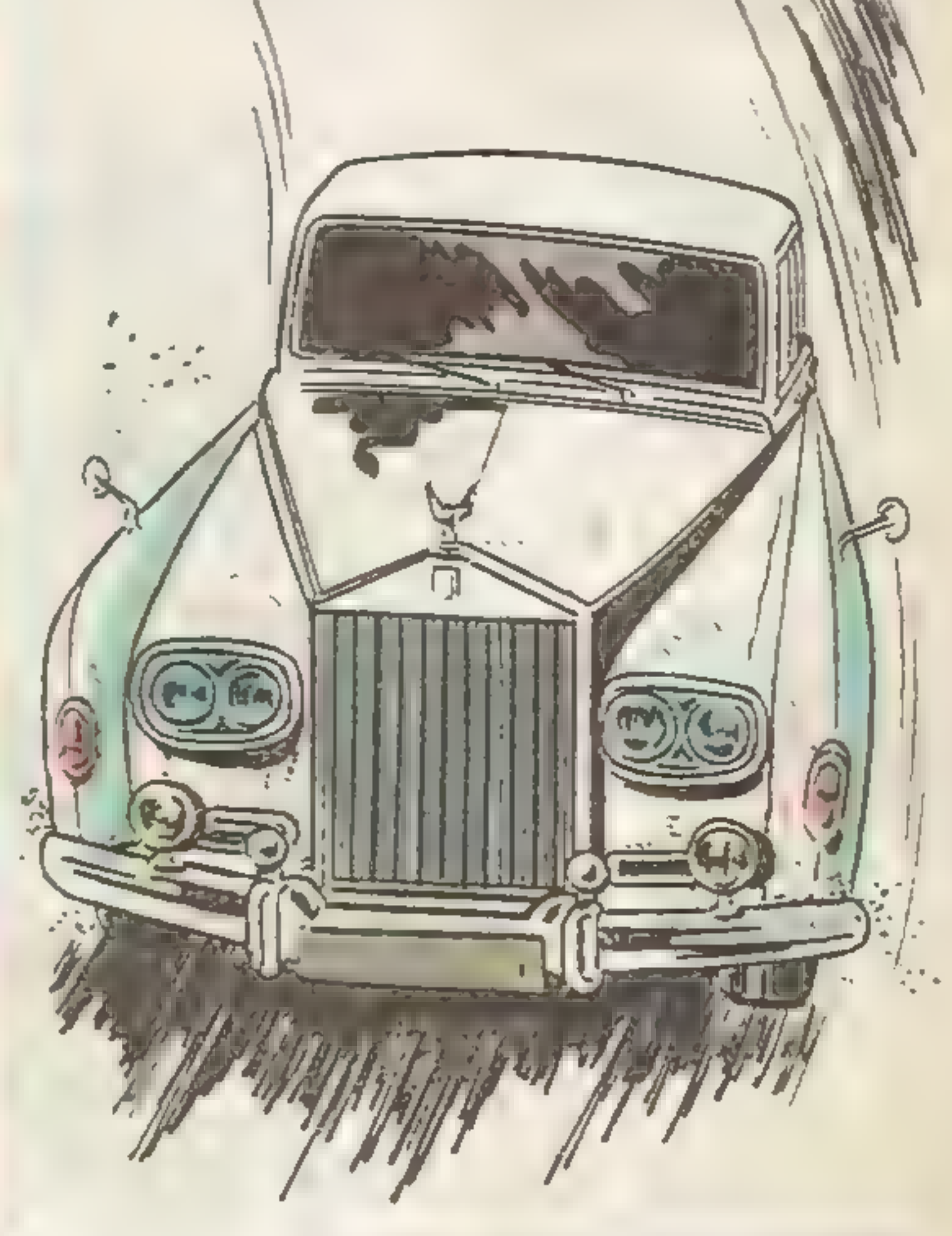


أشكرك يا "كاسيللا"!.. أتعلم أن يكون صديقنا قد استفاد من هذا الدرس.. لكن الأفضل أن أأخذ احتياطي من الآلة ضاعًا! زبولن بيا أس بهذه السرعة!..



لكن.. لكن.. ما هذا.. دبابه في الطريق العام؟.. رافضها بت..

وبعد بضع ساعات ، توجه "ماجلان" إلى كسبة اختباء للاختراعات الحديثة..



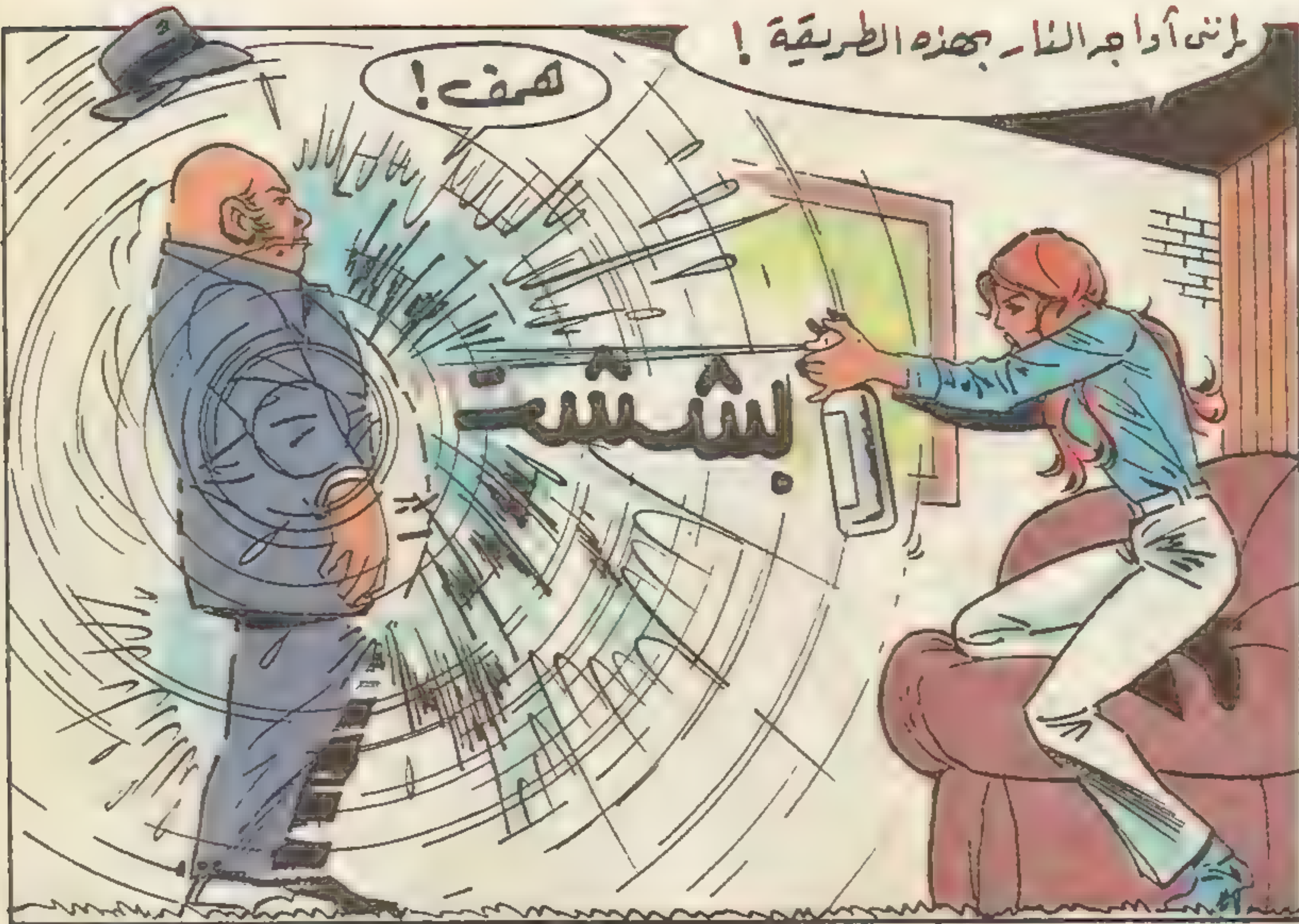
د في المساء...  
رائني أخشى قدوم الليل يا "كاسيللا".. فهذا الرجل لن يتوسع عن عمل بشي من أجل إرضائهم..  
لا تشغل بالك بذلك!..



تحية لك يا سيد "ماجلان"! أرايت كيف أنه تنفيذ مثل هذه الخدعة في لحظة معينة يكفى لتوقع حادثة رهيب؟ راح القطار!..



# السيد ماجلان







# الجاني هو سرطان البحر يا سيدي المأمور

وفي مساء اليوم التالي..



ما الأخبار يا "ماجلان"؟  
ألم يظهر "كليسورمان" اليوم بعد؟ أين  
كيفية أنه قد...



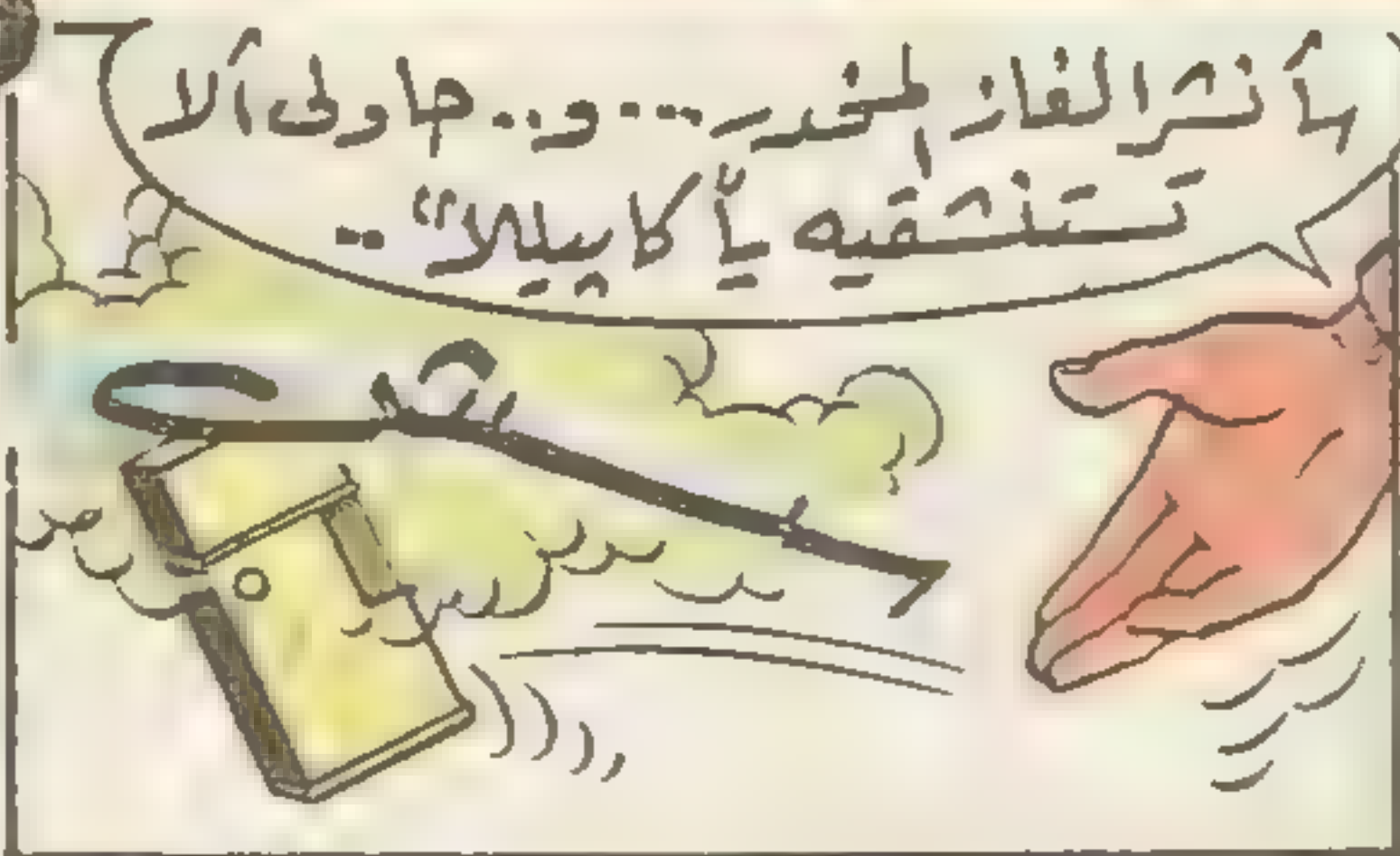
ها! انظر كيف أنه الشيطان يحضر بمجرد ذكر اسمه!  
عنه ما راي "كليسورمان" .. مجرد .. إن ضاع  
النظر تأقح حبة في هذه المرة!



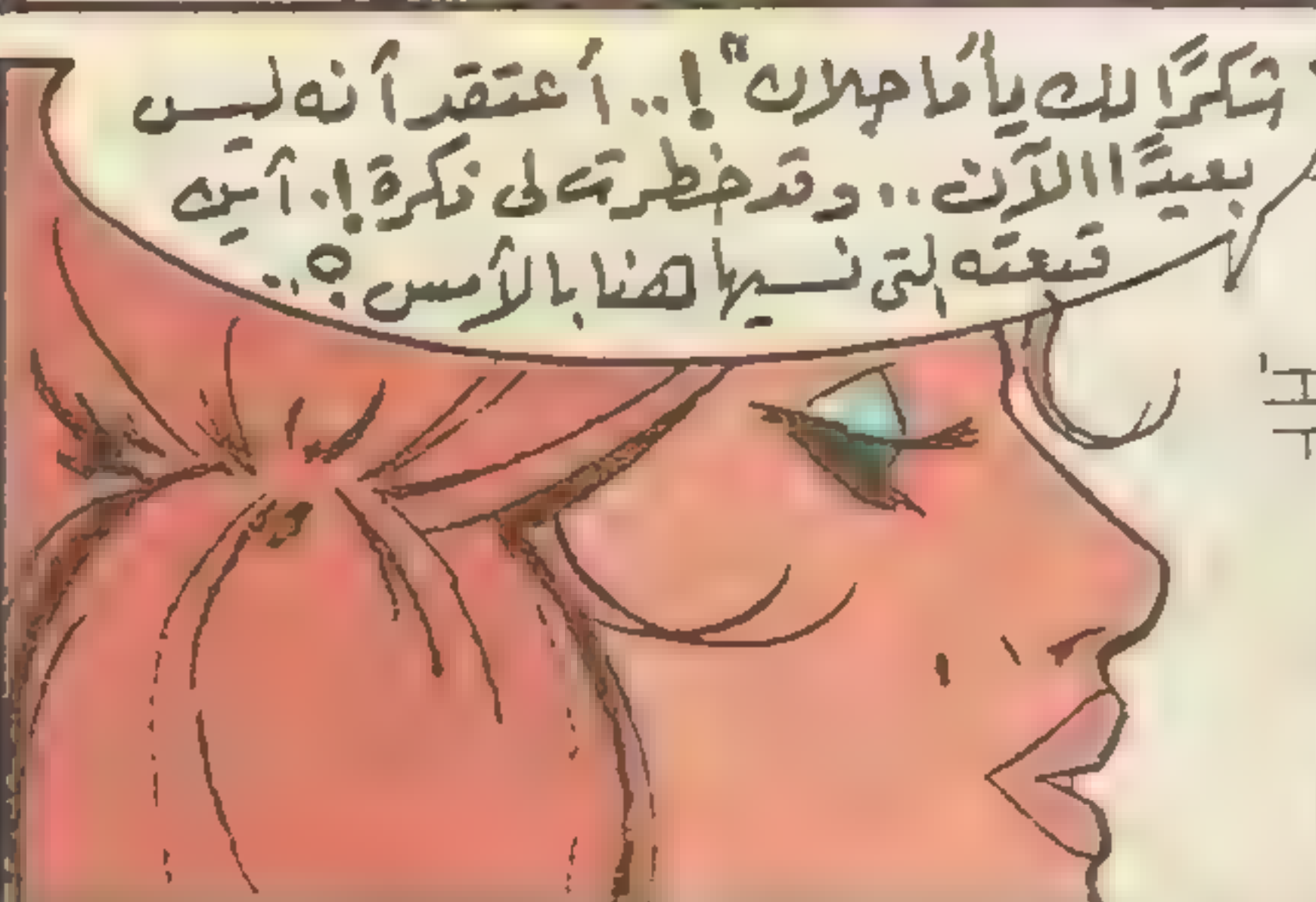
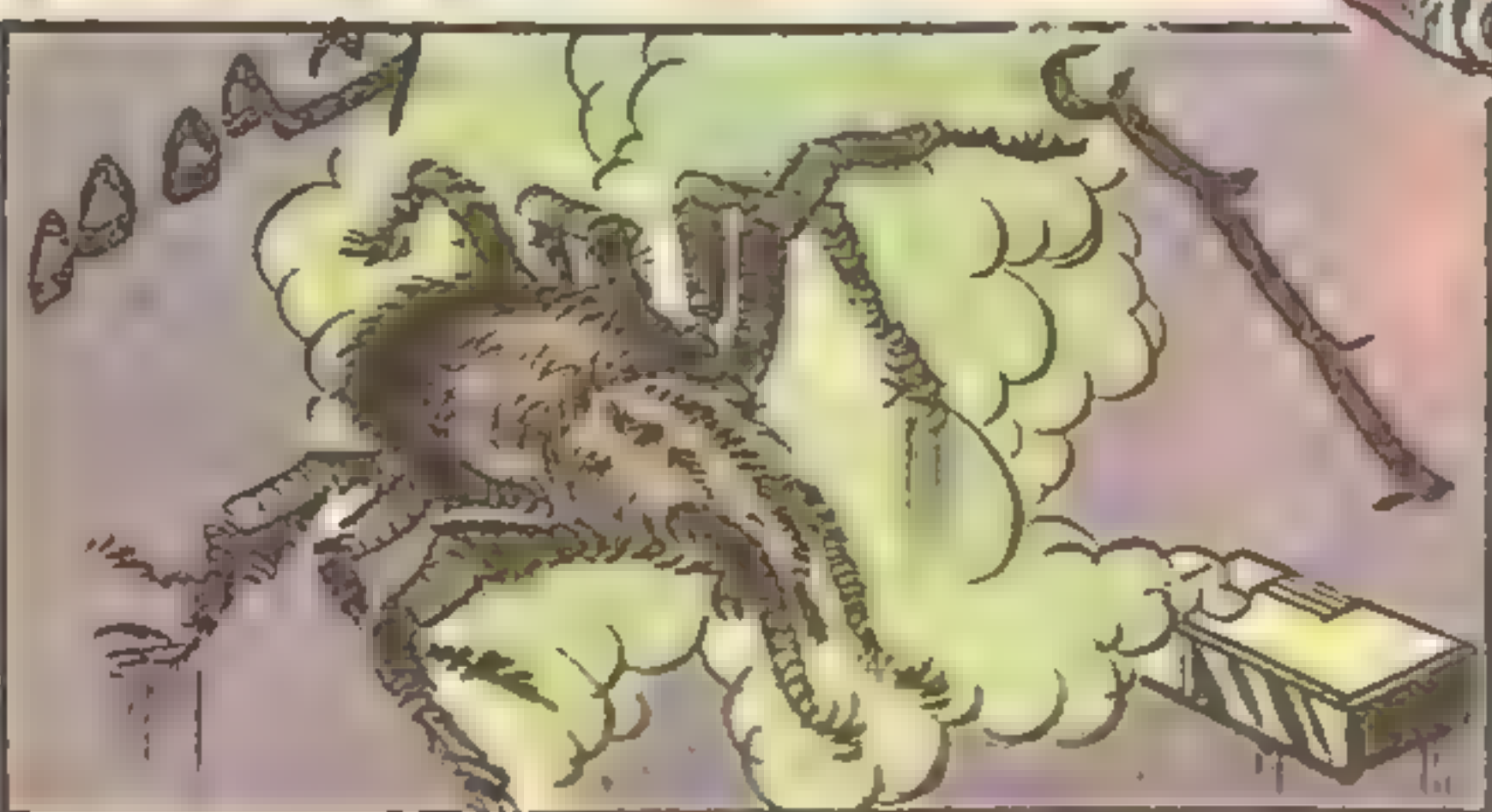
"كاسيلا" ..! لا تتحرك، وإلا  
أنتهى أمرك ..!



لدي في قدامتي ما يخلصنا من أنت  
العنكبوت هذه ..!



يا نورا الفاز الخدر... و... حاولي ألا  
تستنقيه يا كاسيلا ..



شكراً لك يا "ماجلان" ..! أعتقد أنه ليس  
بعيد الآن .. وقد خطررت لي فكرة .. أين  
تبعته إلى نسيها هنا بالأسفل ..



وهكذا .. نمت الحشرة السامة .. نأ  
لكليسورمان .. اللعين .. لقد أجار  
لعينه ..

وبعد ثوان قليلة ...  
رائحة فكرة أنتي العنكبوت التي يربها ليبيها  
بطريقة خاصة في معاملته .. رأت  
عبارتها ..

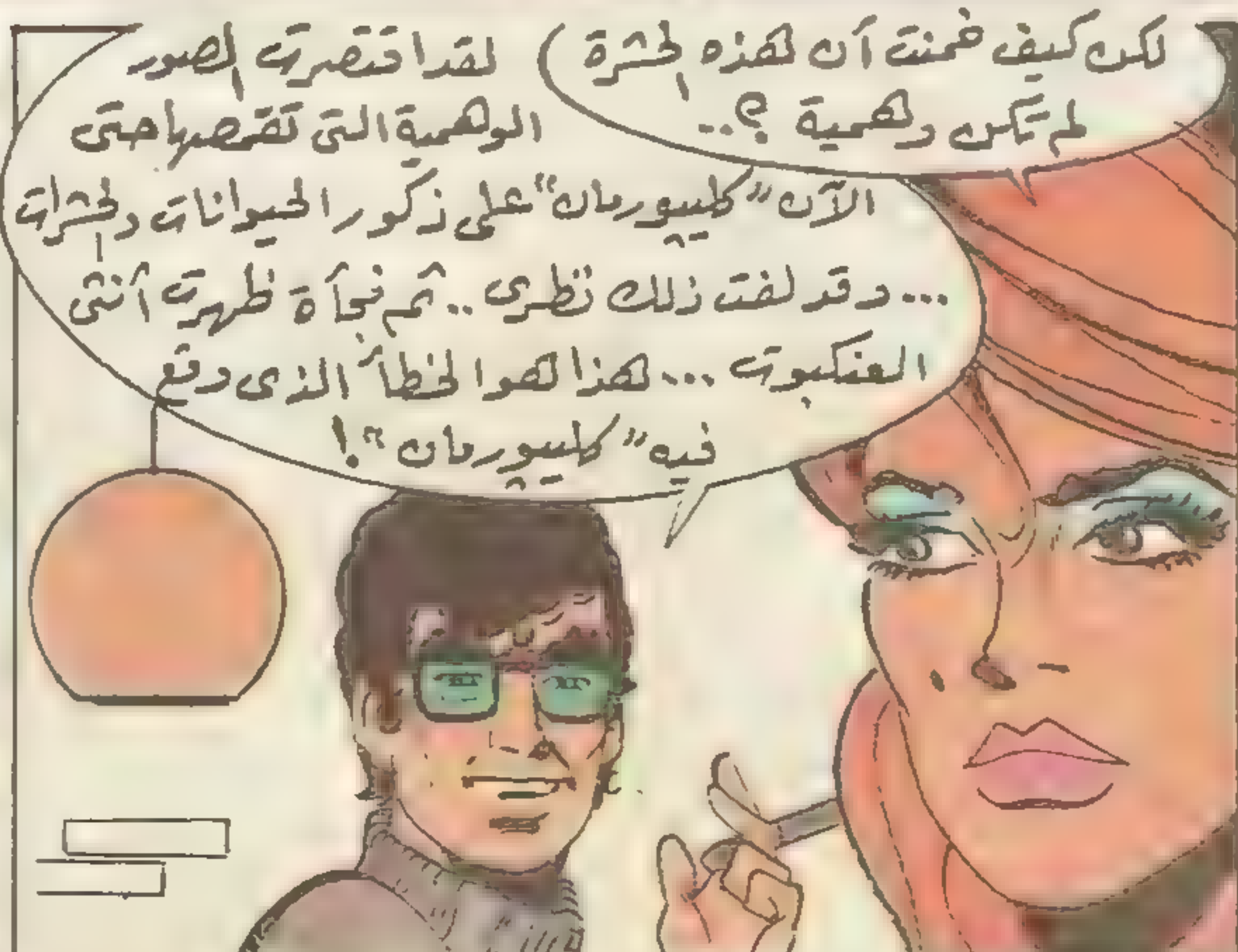


طابت ليلتك يا سيدي "كليسورمان" ! هل  
جيتت لتسترد قبعتك ..؟

أنا .. أنا .. أنت ..  
نعم لهكذا لك ..! ..!



لست أفهم .. انني .. كان المفروض أنت  
تقتلها حشرة العنكبوت في خلال ثوان ..  
ترى أين اختفت ..؟



لكن كيف فهمت أن لهذه حشرة ) لقد اقترعت بصورة  
الوصية التي تقصصها حتى  
الآن "كليسورمان" على زكورا الحيوانات وحشرات  
... وقد لفت ذلك نظري .. ثم فجأة ظهرت أنتي  
العنكبوت ... لهذا هو الخطأ الذي وقع  
فيه "كليسورمان" !



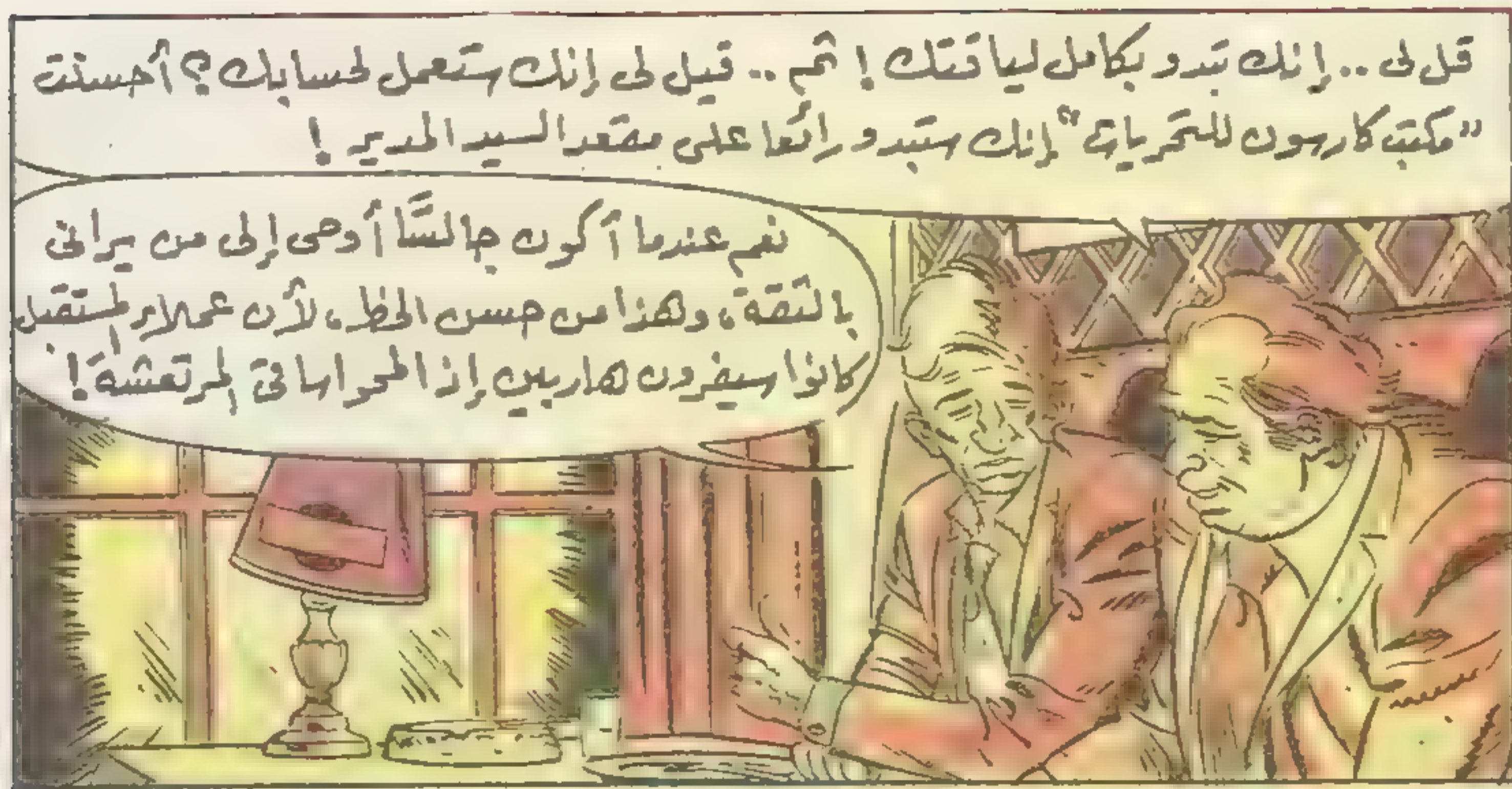
أما فكرة إغارة الحشرة إلى راسها، التي فطرت  
لك، فتستحقين عليها كل تقدير ..!

إنني لم أفعل شيئاً سوى تأكيد  
المثل القائل من حذر حفرة لأخيه  
وقع فيها ...!!!

"النهاية"



# الانتحاريان آل راسل وبروك



قل لي.. رايك بتد بكامل لياقتك! اتمم.. قيل لي انك بتعمل لحسابك؟ اتمست  
"مكتب كاربون للتجاريات" رايك بتدو رايكنا على مقعد السيد المدير!

نعم عندما اكون جالساً اوصي لي من يراني  
بالثقة، وهكذا من حسن المظهر، لأن عملي يتطلب  
كانوا سيفرون هاربين رايكنا في الممرات!



ولله لينة  
يا "بروك"!

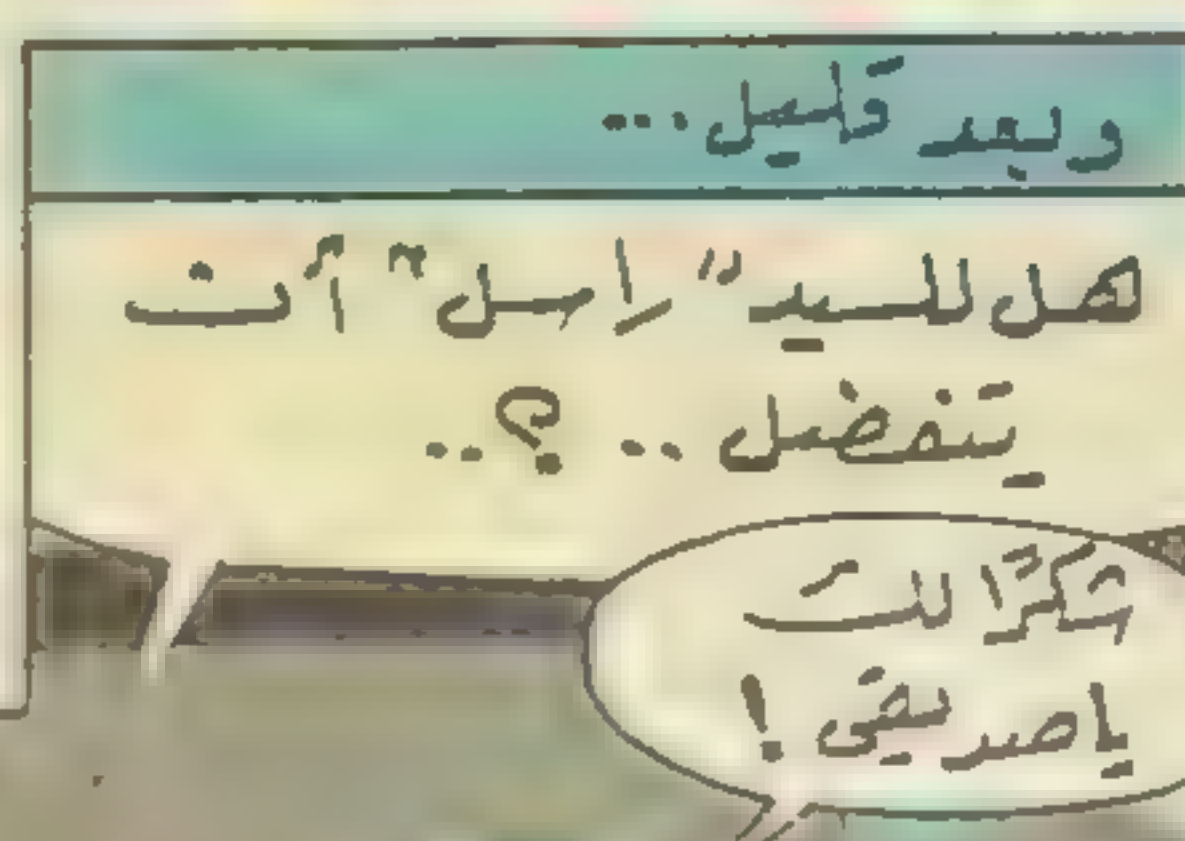
حقية لك  
يا "هيري"!

في كافتيريا قريبة من مركز  
الأمم..



أ.. رائني.. في الواقع رائنا لم نتناول هذا المصنوع يا "هيري". لكنني أتمرأني  
كنته المتسبب.. فلما أنت لم أسرع كالجوز..

كنته تمارس عملي يا "بروك"! أما أنا  
فستأقيل لسيارة لشيخ في يوم من الأيام..! لكن  
هذهني عن نفسي.. هل عدته رايك لعمله..؟

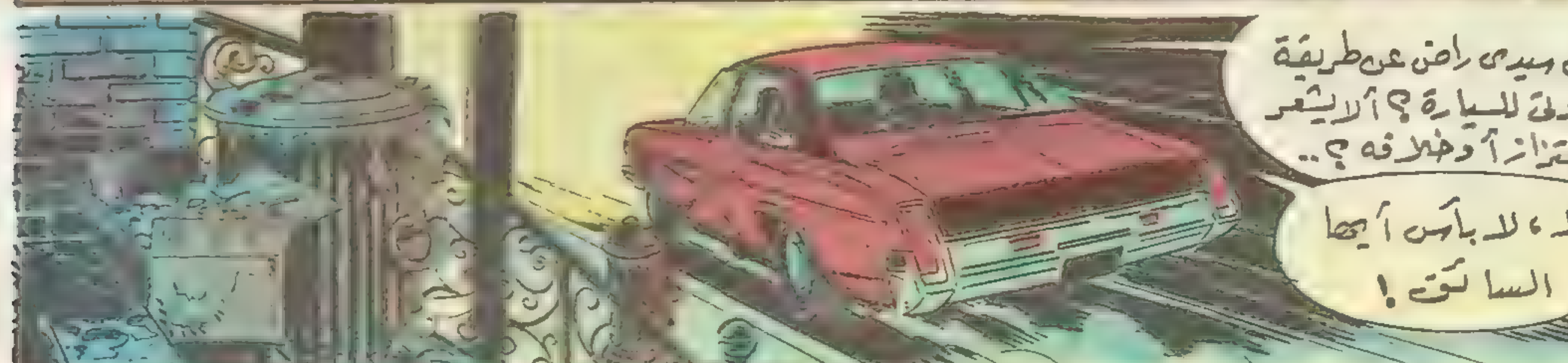
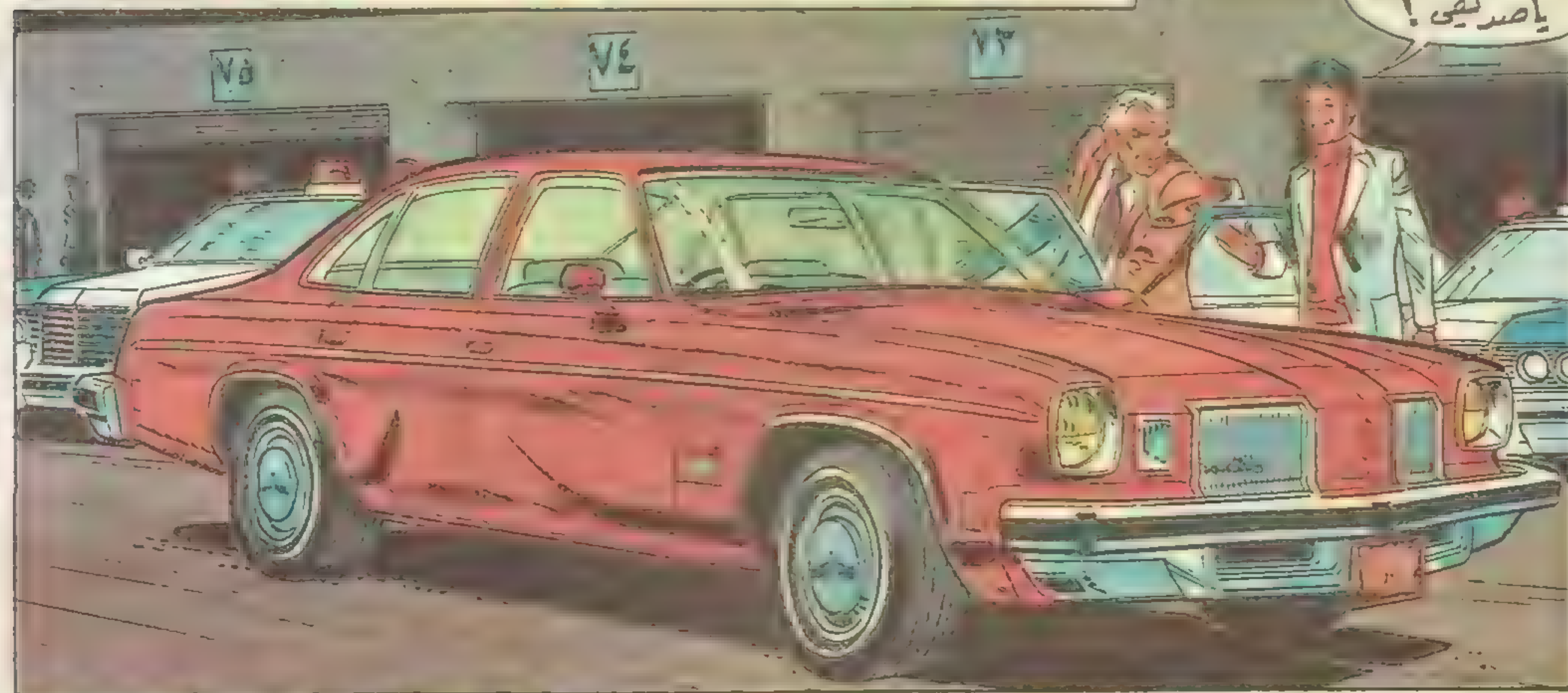


وبعد قليل...

هل للسيد "راسل" أنت  
تفضل..؟

شكراً لك  
يا صديقي!

نعم! في رفقة "راسل" يدني "راسل"! أنا به  
مترق شعري جميل شديد لممارسة منتسلاً!  
وبعد فظايت شديد لعمل هويلاً! أنت  
بلوق الوهيدة هي أنهم سيفردو  
رائتي بسيارة جديدة "خاصة".

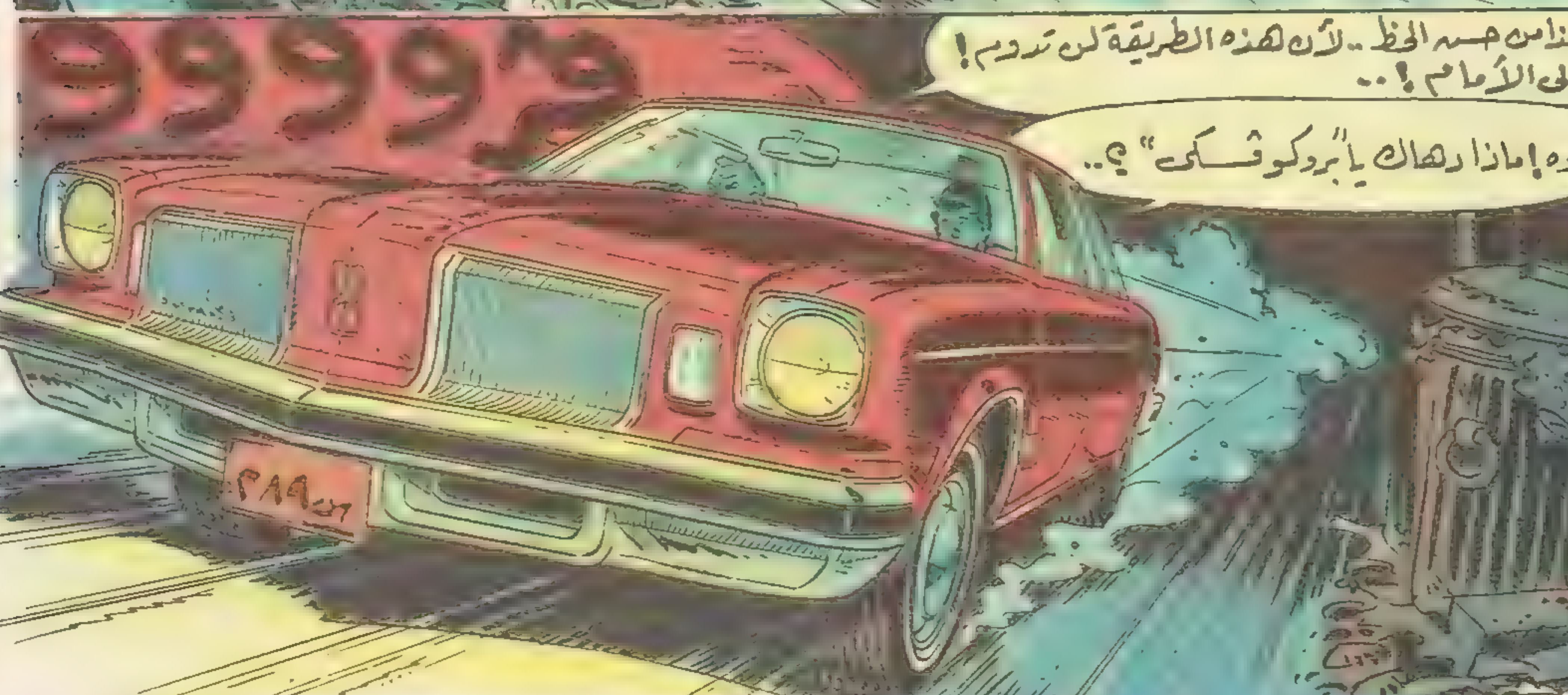


هل ميري راض عن طريقة  
قيادة للسيارة؟ ألا يشعر  
باهتزاز أو خبطة؟

لا، لا بأس أيها  
السائق!

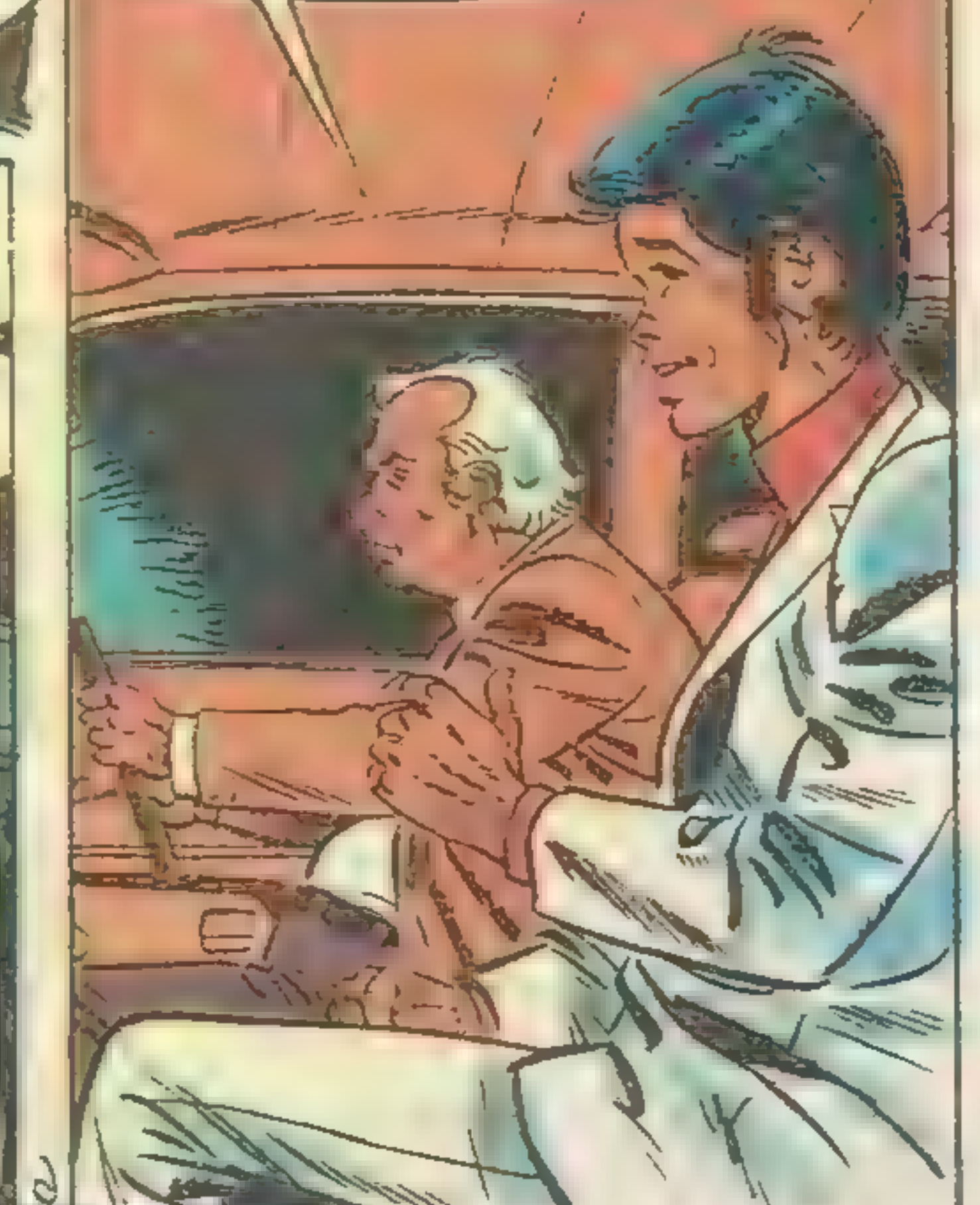
لكنني أفضل الجلوس على المقعد الأمامي  
رائي جوارك! فمن طبيعي البسط مع  
العامة..!

هذا لطف منك يا ميري!



هكذا من حسن المظهر.. لأن هذه الطريقة لن تدوم!  
رائي الأمام..!

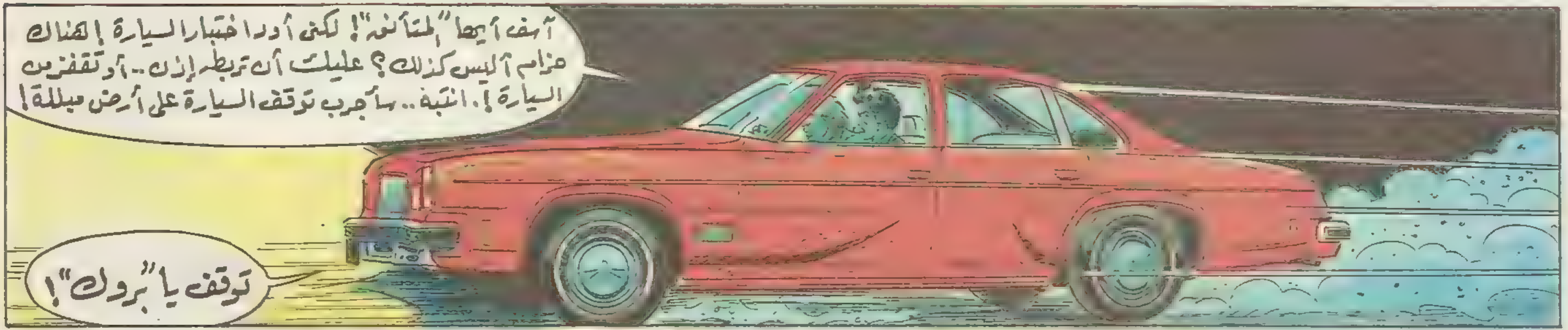
أوه! ماذا رايك يا "بروكوفاك"؟





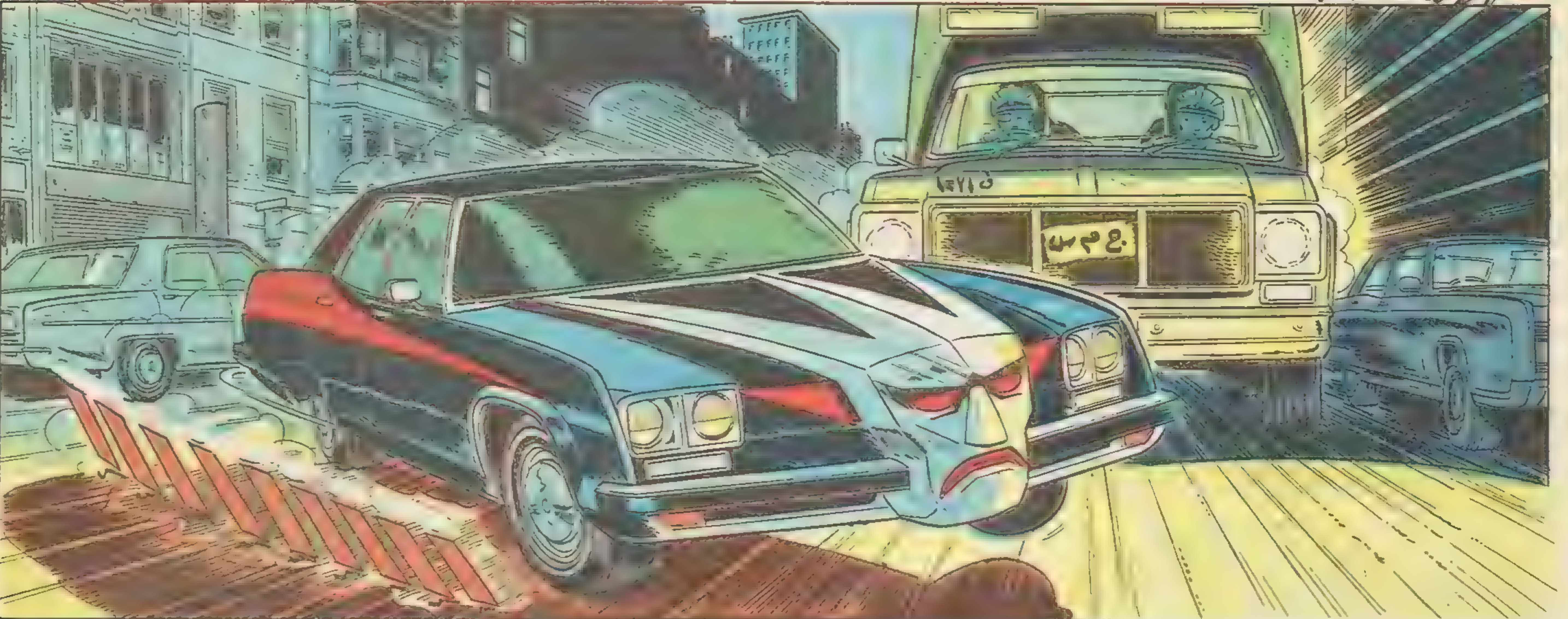
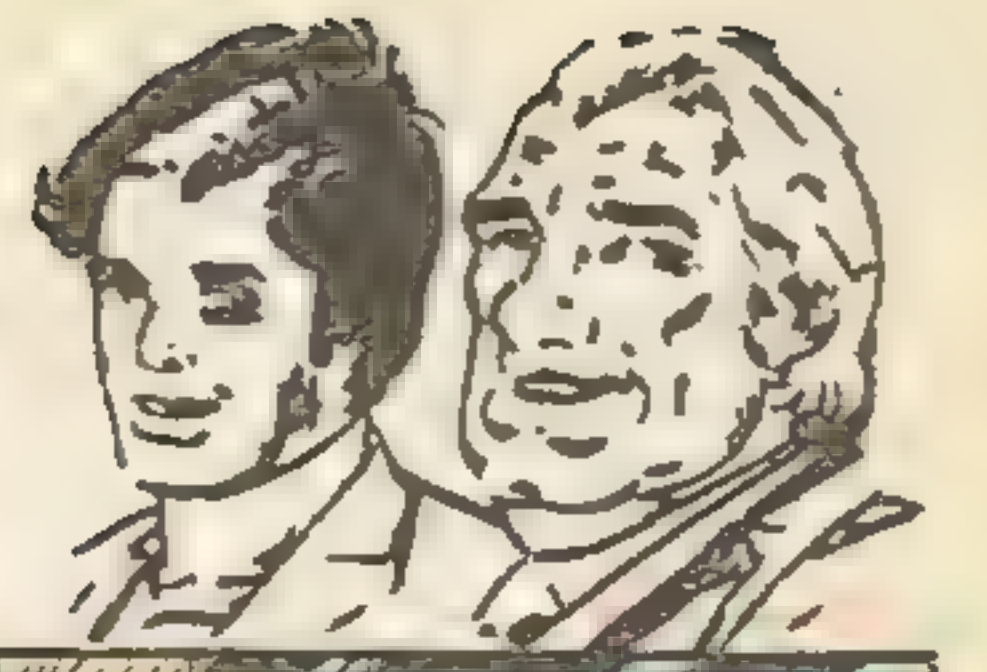
## .. في لحظات توتر

فوجيء «بروك» بتعيين «آل راسل» - الشاب الذي تشاجر معه لتوه بشأن إيقاف سيارتهما - رئيساً له بدلاً من «جيري» الذي أحيل على الاستبعاد لإصابته في حادث أثناء مطاردة السيارة الشبح.

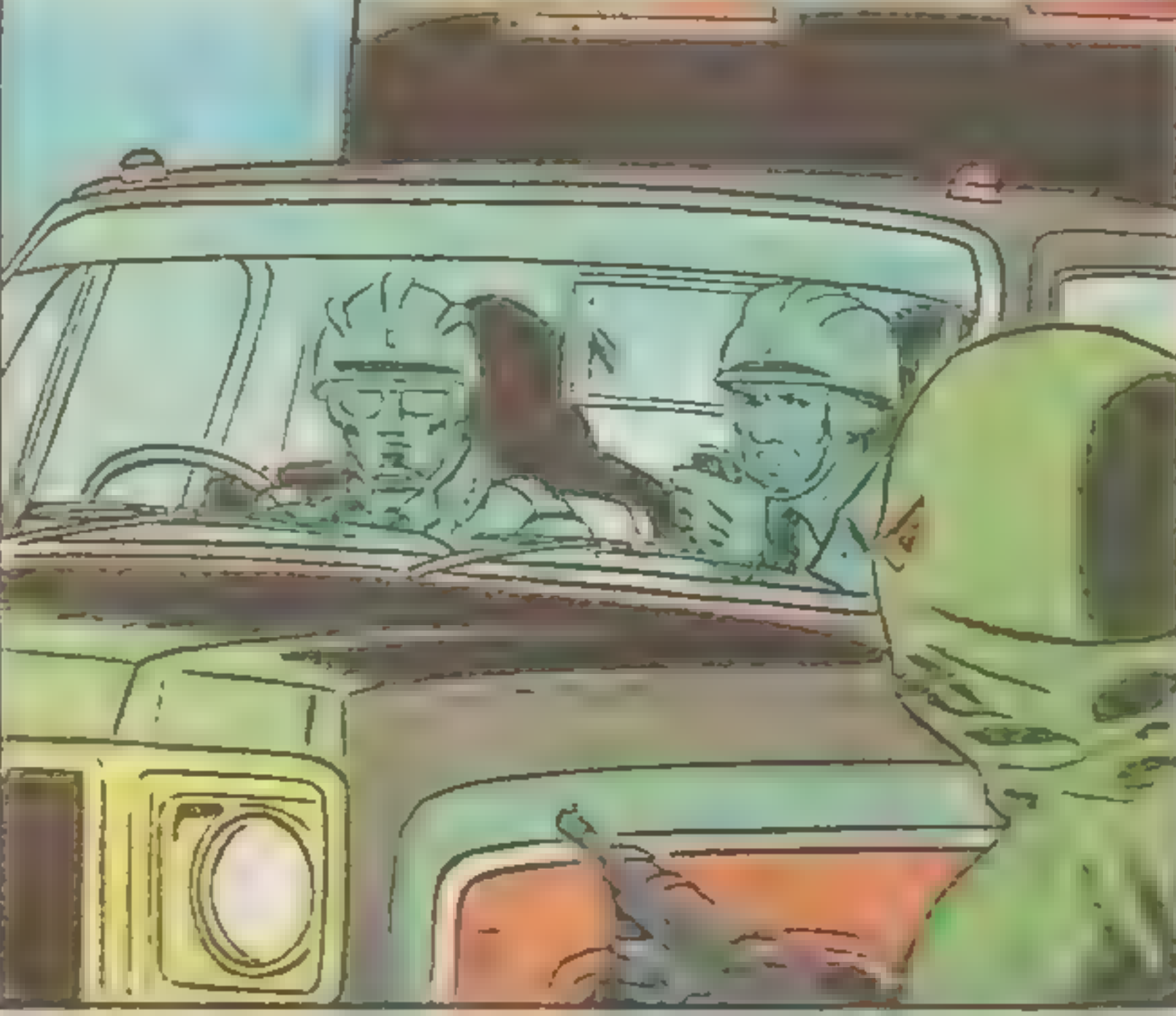




# الانتحاريان آل راسل وبروك..



لكن بينما كانت أهد اللصوص يشهر سنده  
على السائقه وزميله مهدراً...



"السيارة السبع"؟! لكنهم لم يتمكنوا من  
عمل شيء، فالسيارة مضطربة! أبلغ الشرطة!



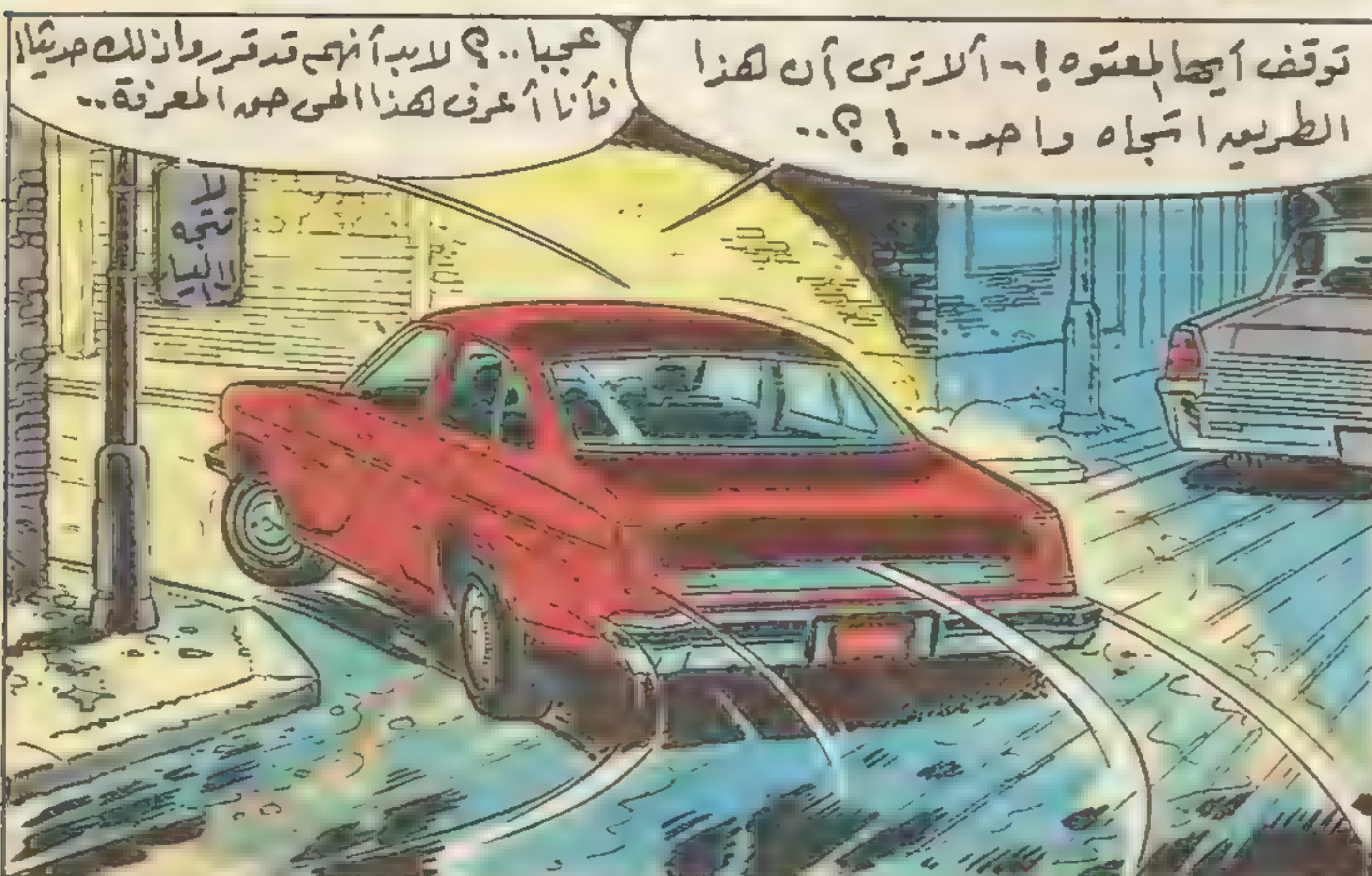
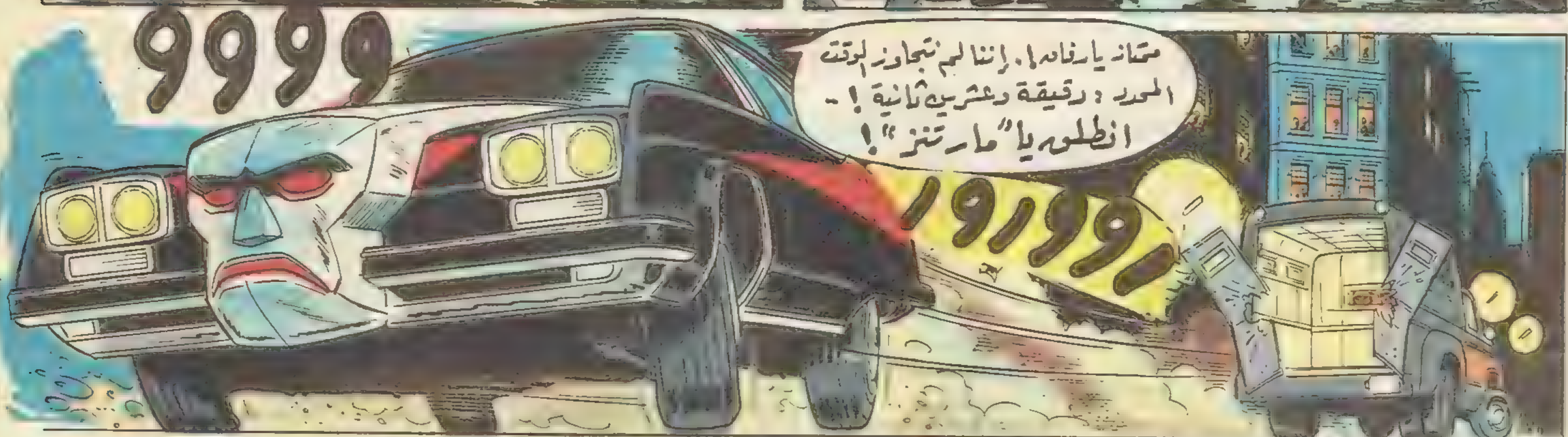
انزل من هنا!...  
دفعته بكثرة!



الأكياس!! بسرعة!!



## .. في لحظات توتر





# روايات هكود





## الأسبوع

الدينية .

وقد اتبع اليهود نفس هذا النظام ، ولكنهم خصصوا اليوم السابع للأغراض الدينية فقط ، وقاموا بتسمية كل يوم من الأيام السبع ، بناء على ترتيبه بالنسبة لليوم السابع أو «سابت» كما يسميه اليهود . فيوم الأربعاء ، مثلاً ، يعنى اليوم الرابع بعد اليوم السابع أو يوم السبت ، وهكذا .

أما المصريون القدامى ، فقد نسبوا أيامهم إلى الشمس والقمر وخمسة كواكب سيارة . وسار الروم على نفس درب الفراعنة ، فكانت أيام الأسابيع عندهم هكذا : يوم الشمس ، يوم القمر ، يوم المريخ ، يوم عطارد ، يوم المشتري ، يوم الزهرة ويوم زحل .

وأسماء الأسبوع التى يتداولها عالم الغرب اليوم ، هى فى الأصل أسماء آلهة الإنجليز

كانت الأيام بلا أسماء فى عصر الإنسان القديم ، وسبب هذا بسيط ، وهو أن الإنسان لم يكن قد عرف الأسبوع فى ذلك الوقت .

كان الشهر هو التقسيم الزمنى الوحيد فى ذلك الحين ، الذى احتوى على أيام كثيرة ، جعلت من الصعب تسمية كل واحد منها . ولكن ، عندما بدأ الإنسان فى إقامة المدن ، أراد تحديد يوم معين للتجارة ، أو «يوم السوق» . وكانت أيام السوق هذه ، فى بعض الأحيان ، تأتى كل عشرة أيام ، وأحياناً أخرى كل سبعة أيام أو خمسة . ومن هنا ، قرر البابليون أن يكون يوم السوق هو السابع ، وأن يخصص للتجارة أو الاحتفالات

التي كانت تشابه إلى حد بعيد الآلهة الرومانية . فيوم الشمس ( Sun ) أصبح الأحد ( Sunday ) ، ويوم القمر ( Moon ) سار الإثنين ( Monday ) ، ويوم المريخ أصبح الثلاثاء ( Tuesday ) ، استناداً لإله الحرب ( TIW ) ، وأصبح يوم الإله ( Weden ) هو الأربعاء ( Wednesday ) ، ويوم الإله ( Thor ) ، إله الرعد ، أصبح الخميس ( Thursday ) ، وسمى يوم الجمعة ( Friday ) على اسم ( Frigg ) وهى زوجة الإله « Odin » ، وأخيراً ، أصبح يوم زحل « Saturn » هو يوم السبت « Saturday » . والجدير بالذكر أن « اليوم » كان الفترة بين الشروق والغروب ، ولكن عندما جاء الرومان أصبح هو الفترة من منتصف الليلة ، إلى منتصف الليلة التالية ، وتأخذ معظم دول العالم الآن بهذا النظام فى تقدير اليوم .

## اضمحلل سلطنة أسبانيا فى عام ١٥٨٨

بلغت أسبانيا أوج عظمتها فى عهد الإمبراطور « شارل كنت » ( ١٥٥٨ - ١٥٠٠ ) ، وقد دعم تفوق أوروبا ، الثروات الكبرى التى كانت تجلبها من العالم الجديد . ولم تكن هناك سوى دولة واحدة لا ترضى هذا التفوق ، وهى إنجلترا . وقد حاول فيليب الثانى وهو ابن شارل كنت ملك أسبانيا ، أن يهزم خصمه ( إنجلترا ) ، وذلك بإرسال بعثة تتكون من أكثر من ١٣٠ سفينة حربية سبها « أرمادا » التى لا تقهر .

وقد تم اللقاء الفاصل بين الجانبين ، والذى انتهى بهزيمة أسبانيا الساحقة فى ساحل « جرافلين » فى ٨ أغسطس سنة ١٥٨٨ .

وما يسترعى النظر ، أنه لأول مرة تؤدى هزيمة كهذه إلى انهيار تام لدولة كبيرة . ومنذ ذلك الحين ، بدأت البلاد الخاضعة لآسبانيا تتمرد عليها ، وانتقل التفوق البحرى لإنجلترا .







كلير شينولت مؤسس وقائد فرقة النمر الطائرة



كان سرب الطائرات المقاتلة ، يحمل رسومات ملونة لفكي القرش النمر وهما مفتوحان . وكانت هذه الطائرات ، كما يدل عليه شعارها ، سريعة وقاضية ، في عمليات الهجوم .



طارت سرا تشكيلة الطائرات القاذفة اليابانية ميتسوبيشي عبر أراضي شمال غرب الصين الوعرة ، في طريقها لتدمير هدف معين ، وكانت لا ترافقها طائرات مقاتلة . وقد حدث هذا في ديسمبر سنة ١٩٤١ حينما كانت القوات اليابانية قد ألقت السيطرة على سماء الصين ، ذلك لأن القوات الجوية الصينية آنذاك ، لم يكن لها وجود إطلاقاً ، وهكذا كانت القذائف اليابانية تصيب أهدافها دون بذل مجهود شاق . ولكن في هذه المرة ، فوجئت القوات اليابانية بصدمة عنيفة لم تكن في الحسبان ، إذ بدا وكأن الشمس قد انفتحت فجأة ، وانطلق منها سرب من الطائرات المقاتلة حاملة الإشارات الصينية ، ومجهزة بالمدافع وسرعان ما شنت هجومها على التشكيل الياباني ومزقته إرباً إرباً .

وعرت الدهشة رجال الطيران الياباني ، بسبب ضراوة ومهارة الهجوم ، فقد كان يعتبر تجربة جديدة ومخيفة بالنسبة لهم . كما لاحظت القوات اليابانية ، أن كل طائرة من الطائرات المقاتلة المعادية ، تحمل رسومات لفكين مفتوحين لسمة القرش المفترسة . وكان هذا المشهد آخر ما وقع عليه نظر الطيارين اليابانيين ، فقد انهار عليهم سيل من القذائف ، حطم طائرتهم ، وأطاح بها ، فهوت حطاماً على الأرض .

واجبهم ، إلا أنه ألقى عليهم كلمة تحذير قائلاً : « حقاً لقد نجحتم في القيام بمهمتكم ضد هذه الطائرات القاذفة التي لا ترافقها طائرات حمايتها ، ولكن لا تتسرعوا ، بل انتظروا حتى تشبكوها مع طائرات الزيرو » .

كانت طائرات الزيرو خفيفة وسريعة الحركة ، وكانت تعد أبرز الطائرات اليابانية ، إذ كانت تمتاز بالمناورة أكثر مما تمتاز به الطائرات ب ٤٠ ، الثقيلة الوزن . وكان قواد هذه الطائرات ، لا يقلون مهارة عن الطيارين الأمريكيين .

ولد كلير شينولت مؤسس فرقة النمر الطائرة في تكساس عام ١٨٩٠ وقد خدم بأخلاص وتفان

لم يكن رجال الطيران الصيني هم قواد الطائرات المقاتلة المنتصرة ب ٤٠ بل كانت تقودها مجموعة من المتطوعين الأمريكيين المعروفين باسم « النمر الطائرة » ، وهم مرتزقة كانوا يعملون لحساب الحكومة الصينية .

وبعد الانتهاء من عملية تدمير الطائرات القاذفة اليابانية ، هبطت الطائرات التي تحمل رسومات فكي القرش في مطار « كاننج » ، ثم اتجه الطيارون فور وصولهم ، لتقديم تقاريرهم عن العملية لقائدهم ذي النظرات القاسية « شينولت » الذي خدم برتبة كولونيل في سلاح الطيران الصيني . وبالرغم من سروره بهم ، وبنجاحهم في تأدية



كقائد ومعلم في سلاح الطيران للولايات المتحدة . وقد كتب بصفته بطلا كبيرا في عالم الطيران وبصفته خبيرا في الطائرات المقاتلة ، كتابا لطلبة الطيران يسمى « دور المتابعة الدفاعية » . وبعد مرور عشرين عاما في الخدمة ، اضطر شينولت إلى الانسحاب المبكر من الحياة العسكرية وممارسة الحياة المدنية ، لأنه كان يشكو من صمم متزايد وقد تلقى بعد ذلك عرضا من الحكومة الصينية لإعادة تنظيم السلاح الجوي الصيني للناشئين . وقبل شينولت فوراً هذه الوظيفة ، وعين برتبة كولونيل ، وارتحل إلى الصين في مايو ١٩٣٧ ، بعد غزو اليابانيين للأراضي الصينية ، فألقى السلاح الجوي الصيني في حالة يرثى لها .

#### واجب مستحيل :

أخذ شينولت يعمل دائماً جاهدًا لعدة أعوام ، مستخدماً المعدات البسيطة التي وجدها في السلاح . ولكنه ما لبث أن شعر أنه من المستحيل ، إحراز أى تقدم ونجاح ، دون وجود طائرات حديثة وطيارين محنكين . وكان من العسير الحصول على طائرات أمريكية في ذلك الوقت ، لأن الحرب بين بريطانيا وألمانيا كانت تدور رحاها ، وكان السلاح الجوي البريطاني ، قد أعطى أولوية شراء الطائرات الأمريكية ، وكان شينولت سعيد الطالع حقاً لأنه تمكن من الحصول على الطيارين والميكانيكيين الذين رفضهم سلاح الطيران البريطاني لأسباب فنية ، وذلك للعمل على طائرات ب ٤٠ معه . وبالرغم من أن الولايات المتحدة كانت على الحياد ، إلا أن حكومتها تعاطفت مع المشكلة الصينية ، فسمحت لشينولت ومعاونيه أن يقوموا بتجنيد متطوعين من بين العاملين في القواعد الجوية الأمريكية وقد وصلت الفرقة الأولى لمجموعة المتطوعين إلى مطار رانجون ببورما . في يوليو ١٩٤١ ثم وصلت الفرقة الثانية بعد هذا التاريخ بعدة شهور . وانتشر رجال فرقة المتطوعين الأمريكيين حول القواعد العديدة في بورما عبر الحدود الصينية . وأقام شينولت مركزاً للقيادة في كاننج في الجنوب الغربي للصين ، بعد أن وضع نظاماً قاسياً من الضبط والربط بالنسبة لجنوده ، حتى وصلوا إلى هذه الدرجة من التفوق .

وانطلقت انمور الطائرة لتؤدي عملها الجريء في نفس الوقت تقريبا الذي شنت فيه القوات اليابانية هجوماً على « بيرل هاربور » ، مما حمل الولايات المتحدة على الاشتراك في الحرب .

وكان شينولت القوة الدافعة لمجموعة المتطوعين

الأمريكيين ، كما أنه أطلعهم على كل ما يعرفه عن الطائرات اليابانية ، وعن الأساليب التي يستعملها الطيارون اليابانيون في القتال ، وذلك بالإضافة إلى أنه غرس في عقول هؤلاء المرتزقة ، تكتيكه في القتال ، وعلمهم كيف يستطيعون الاستفادة من المزايا القليلة التي تتميز بها الطائرات ب ٤٠ مقارنة بالطائرات اليابانية المسماة « زيرو » . إذ كانت الأولى أسرع في قوة هجومها ، وكان هيكلها أكثر صلابة من الطائرة « زيرو » اليابانية ولذلك كانت أكثر تحملاً منها . وكان شينولت يلقي رجاله النصيحة التالية :

« اجتهدوا في أن تهاجموا أعداءكم أثناء عملية الانقضاض عليهم ، واستغلوا دائماً عامل المفاجأة ، وأصيروهم بطلقات عن قرب في أماكنهم الضعيفة ، ثم فروا مسرعين . واحرصوا على ألا تختطفوا الأهداف أثناء المعارك الضارية » .

وقد نفذت مجموعة المتطوعين الأمريكيين بمهارة فائقة وجسارة تكتيك شينولت ، فحققت نصراً عظيماً على اليابانيين ، واستطاعت انمور الطائرة أثناء الفترة القصيرة التي حاربت خلالها لحساب الحكومة الصينية ، أن تحقق عدة انتصارات مذهلة ، فقد حطمت على وجه اليقين ٢٩٩ طائرة يابانية ، وأصابته حوالي ٣٠٠ طائرة بإصابات بالغة . وفي يوليو ١٩٤٢ تم تسريح مجموعة المتطوعين الأمريكيين وتم إدماجها في القوات الجوية لسلاح الطيران للولايات المتحدة ، وأصبحت الفرقة المقاتلة الثالثة والعشرين التي تقوم بحجزه من مهام القوات الجوية الصينية تحت قيادة شينولت ، الذي استدعاه وطنه لكي ينضم إلى جيشه العامل برتبة قائد لواء . وانسحب مؤسس فرقة انمور الطائرة الأسطورية من الخدمة العسكرية في عام ١٩٤٥ وتوفي في نيو أورليانز عام ١٩٥٨ .



كانت انمور الطائرة تهاجم على أعدائها بطريقة الانقضاض عليها . وهو تكتيك كان لا بد من استخدامه ضد الطائرات اليابانية « زيرو »





# الاختيار

## البنطلون المناسب

رغم أن موضة البنطلون قد تراجعت هذا الموسم ، إلا أنه في بعض الأماكن والمناسبات ، يغدو من المستحسن ، بل ومن الضروري ، استعمال البنطلون ، وخاصة في الرحلات البحرية والأندية عند ممارسة الرياضة . ولذلك كان لزاما مراعاة بعض النقاط الهامة عند الاختيار :

١ - هذا البنطلون يعتبر نموذجا لما يجب أن يكون عليه شكل البنطلون ، من حيث الطول والاتساع والقصة المناسبة . وقد زادت من جماله ، هذه البلوزة البسيطة ، وهذا الحزام الكلاسيك .



٢ - لا تلبس بنطلونات قصيرة ، إلا إذا كانت من قماش الجينز ، بحيث تكون ملاصقة للساق أيضا . أما إذا كانت من قماش عادي ، فلا بد أن يغطي البنطلون معظم الحذاء . وفي حالة هذا البنطلون ، يحسن بالفتاة أن تستعمله مع حذاء منخفض ، حتى تعوض قصره . ولذلك ننصحك عند شراء بنطلون ، بأن تجربيه أولا مع نفس الحذاء الذي ستستعملينه معه ، حتى يكون الشكل متناسقا في النهاية .

٣ ، ٤ - هذان البنطلونان مثلان سيثان لما يجب أن تكون عليه البنطلونات ، فالأول ضيق جدا ، وقد زاد من سوء منظره ، استعماله مع حذاء أبيض ، مما حدد الشكل الخارجي للبنطلون فزاده سوءا . أما الآخر ، فهو متسع جدا ، وطويل جدا بشكل لا يساعد على سهولة الحركة ، مما ينفي الغرض الأساسي من استعماله .

الصفحة إلى اليسار : مجموعة من البنطلونات المناسبة التي تتوافر فيها الشروط التي سبق أن تحدثنا عنها







# عالم الصلاشات

JVV



## تعلم الطيران ... على الأرض

من الصعب التدرب على تطير طائرة ذات مقعد واحد ، لسبب بسيط هو عدم وجود مكان لجاوس المدرب إلى جانب المتدرب . ولكن شركة بيد للطائرات Bede Aircraft توصلت إلى حد معقول لهذه المشكلة - وذلك باستخدام طائرة التدريب « النقال » المبنية في الصورة في تدريب الطيارين المبتدئين على تطير الطائرات الصغيرة . وهي تقليد محكم للطائرة طراز BD-5 التي تنتجها الشركة ، مركبة على طرف ذراع يمكن تحريكها محوريا

يفادر الأرض في حقيقة الأمر . ويوجد جهاز اتصال لاسلكي بين السيارة وكابينة الطائرة يقوم المدرب عن طريقة بإصدار التعليمات والتوجيهات إلى الطيار المبتدئ في أثناء « طيرانه » .

وترتكز على مقدمة لوري « بيك آب » . ويقوم المدرب بقيادة اللوري على طول ممر الطيران بسرعات تصل إلى ١٢٠ كيلومترا في الساعة ، في حين يقوم الطالب بممارسة عمليات الهبوط والإقلاع دون أن



## والصغار يتعلمون الطيران أيضا

هذه اللعبة المسلية تسمى « سيسبود » Spacepod ، وهي من ابتكار شركة انجليزية متخصصة في هذا النوع من ألعاب الملاهي . وهي على هيئة طائرة صغيرة حقيقية ، ويمكن للطيار الناشئ - المربوط بأحزمة - أن يقوم بإمالتها وتلفيفها عن طريق التزحزح بجسمه . وهيكل الطائرة مصنوع من أنابيب من الصلب ومزود بمحامل « كراسي » من النايلون تجعل الحركة شبه خالية تماما من الاحتكاك . ويقوم حاليا علماء سلاح الطيران الجوي البريطاني بدراسة إمكانيات استخدام هذه الطائرة في إعادة الطمأنينة والثقة بالنفس إلى الطيارين الكبار الذين أصيبوا بعقدة الخوف من الطيران .



## السقف الطائرة

قد يخيل إليك أن الصورة لطائرة جناحها مطويان إلى أعلى . ولكنها في الواقع لذيل غير عادي ، على هيئة الرقم ٨ ، مركب على طائرة المانية تجريبية قامت بتصميمها جامعة شتوتجارت . والذيل الذي يشبه السقف المائل مثبت على ذراعين ممتدين ، بحيث يكون نفقا حول الهواء المتدفق إلى الخلف بواسطة المروحة الأمامية . ويقال أن تأثير ذلك هو الإقلال من مقاومة الهواء وفي الوقت نفسه فإنه يهيئ استقرارا أفضل للطائرة مع زيادة امكانية التحكم فيها . وهذه الطائرة التجريبية ذات مقعدين ، وهي مزودة بمحرك قدرة ١١٥ حصانا ، وتطير بسرعة ٢٧٠ كيلومترا في الساعة ، ويمكنها أن تحط على الأرض عند هبوطها بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة .



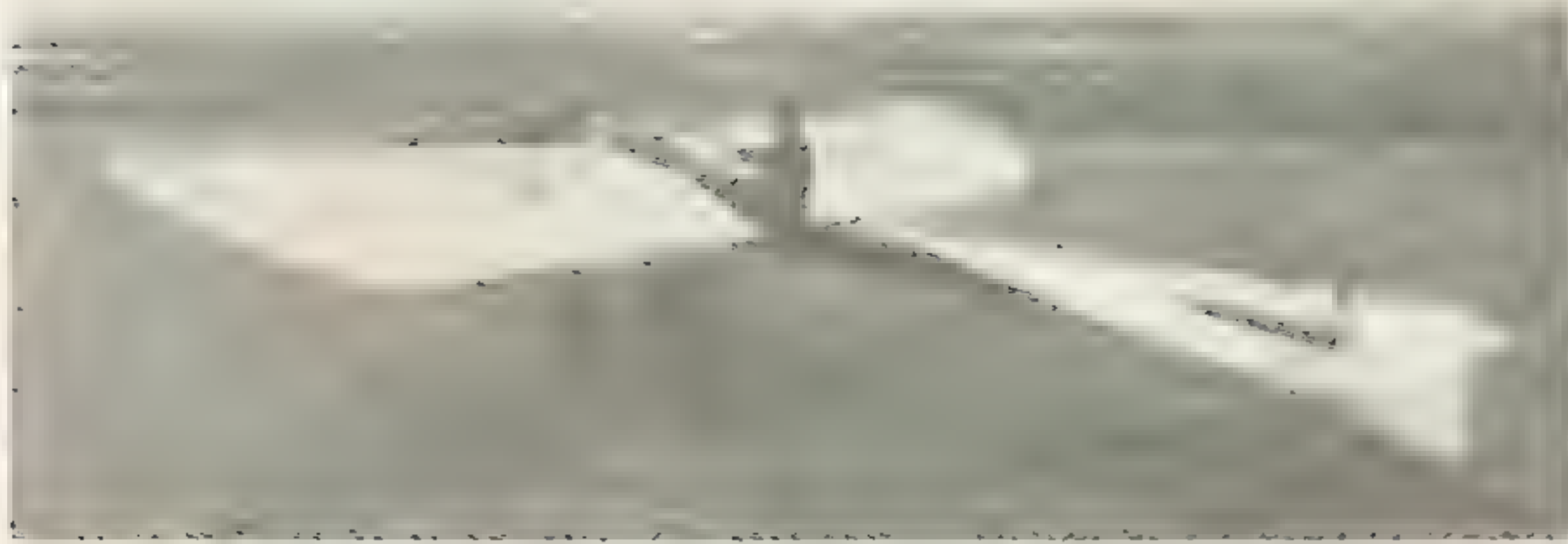


## جناحان مبتكرات للأوتوبيس الطائر

داخلية وخارجية ، وأسطح رافعة مساعدة Slats في الحافتين المتقدمتين للمعاونة على الهبوط ، ومفسدات Spoilers ، وفرامل هوائية ، ورياش لتخفيف الرفع Lift-dump Yanes عند الطيران على سرعات منخفضة .

بتكاليف أقل . ولكن السمة المميزة لها من الناحية التصميمية هي مجموعة الجناحين ، التي تعتبر من أعقد الأجنحة التي ابتكرت حتى الآن . فهي تشتمل على جنيحين ailerons مزدوجين للطيران على سرعات منخفضة وعالية ، وقلابات flaps

تعتبر الطائرة الأوروبية « الأوتوبيس الطائر » Airbus من أكبر الطائرات النفاثة في العالم . وهي مصممة للخط على الممرات القصيرة والإقلاع منها ، كما أنها تمتاز بطيرانها الهادئ ، إذ أن أوزنها أقل بكثير من الطائرات المماثلة ، وباتساع بدنها بحيث تستوعب عددا أكبر نسبيا من الركاب



## أقوى هليكوبتر رافعة في العالم

في إمكان الطائرة الهليكوبتر « بوينج فيرتول » Boeing Vertol أن ترفع أكثر من ٣٥ طنا دفعة واحدة ، وتعتبر أقوى ونش طائر في العالم . وهي مزودة بروتورين مترادين ( الواحد خلف الآخر ) ، وبثلاثة محركات . وهذه الهليكوبتر نوع تجارى معدل للطراز الحربى HLH الذى يستخدمه الجيش الأمريكى . وهي مصممة للاستخدام فى الأعمال الإنشائية ، مثل رفع ونقل وتركيب قطاعات الكبارى الضخمة والجدران الخرسانية سابقة التجهيز .

## تقليد الطائرات المبكرة الشهيرة

من الهوايات الطريفة التي يتزايد الإقبال عليها صنع نماذج حقيقية للطائرات الشهيرة الأولى في تاريخ الطيران . ومن أكثر هؤلاء الهواة حماسا ومثابرة « كول پالين » Cole Palen الذى نجح في صنع النموذجين المبنيين . فالصورتان العلويتان نموذج للطائرة « هانريو » Hanriot ، التي طيرت في عام ١٩١٠ ، والصورتان السفليتان للطائرة « دپردوسين » Deperdussin (١٩١٢) ، وكلاهما من أصل فرنسى . والطائرة الأولى تطير بسرعة ٩٠ كيلومترا في الساعة ( وكانت سرعة مذهلة في زمانها ) ، أما الطائرة الثانية فقد كانت أول طائرة في العالم تتجاوز سرعتها ١٦٠ كيلومترا في الساعة .



في تونجا ، إحدى مجموعات الجزر « البولينية » ، ثمة أسطورة تشبه إلى حد كبير قصة قابيل وهابيل في بابل . فيروى أن « تانجاروا » إله الصيادين ، لم يطرح يوماً سنارته جيداً في الماء ، فاشتبك الشص بقاع المحيط ، وأخذ يجذب السنارة ، بكل قوته حتى رفع إلى سطح المحيط مجموعة من الجزر ، من بينها تونجا .

وقد كانت تلك الجزر مهجورة ، فشرع الإله فيها بالوحدة ، وقال لابنيه : « خذوا نساءكم ، واسكنوا في « تونجا » . أطاع الولدان والدهما ، واقتسما الجزيرة فيما بينهما ، وكان « ياكـا - أوكو - أولى » أصغر الولدين ، عاملاً مجداً ، فكان يقوم بصنع الفؤوس ، والعقود ، بينما كان الأخ الأكبر يتسم بالكسل ، شديد الحقد على شقيقه حتى إنه قتله .

لكن « تانجاروا » « توبو » وجميع أبنائه ، واستدعى أسرة القتل وقال لها : انزلوا الزوارق في البحر ، واذهبوا إلى الجزر الشرقية ، وهناك ستصبح بشرتكم بيضاء مثل نفوسكم ، ولكن أبناء « توبو » ستتحول بشرتهم إلى اللون الأسود .

وهكذا عمر « تانجاروا » جزر المحيط الهادى ، ومعظم العالم ، وكان منهم الأشرار وأولئك الذين اتسموا بالطيبة .

# اليولينزيون

## الأكواخ

يقام دائماً احتفال كبير في « پولونيزيا » ، يجمع بين الدين والسياسة ، وذلك ابتهاجاً بتشييد منزل هناك . ولابد ، في بادئ الأمر ، من أن يطلع على عقد بناء المنزل ، « التافوجا » ، وهم مجموعة من الصناع الحرفيين الماهرين الذين يعتبرون ، هناك ، حراساً لقن الإله « تانجاروا » .

وبعد أن تتم الموافقة على عقد البناء ، تحتفل القرية بأكملها بتشييد العمود الرئيسى للمنزل ، ويرمز هذا الجزء إلى الرباط بين عالم الإنسان ، وعالم الآلهة .

هذا ، وتثبت دعائم المنزل في العمود الرئيسى ، والأعمدة التى تشكل الجزء الخارجى من المنزل . أما السقف ، فإنه يكون على شكل قبة تقام فوق هيكل المسكن . ومما يسترعى النظر ، أن البولينيزيين لا يستعملون أية أداة للقياس ، إذ يكتبون في عمليات البناء ، بمجرد النظر لتقدير النسب . ولكل منزل طراز خاص بمجموعة الحرفيين « تافوجا » التى قامت ببناؤه . وعندما يتم البناء ، يقوم الحرفيون بوضع علامة مميزة لهم فوق خشب البناء ، ثم يقام احتفال كبير بعد الانتهاء من العمل .





# الأرواح

## أطباقهم الموسمية

يعد «التارو» الغذاء الأساسي في بولينيزيا، وقد تمت زراعته بكثرة ، وذلك لدرناته السكرية الغليظة ، الغنية بالدهن ، وينبت «التارو» فوق سفوح الروابي ، وفي المناطق التي اجتثت الأشجار فيها ، وعندما يأتي موسم جمع المحصول ، تخرج في الصباح الباكر ، الأسر المختلفة التي تضمها القبيلة ، ومعها السلال والسكاكين . وينقسم الفلاحون إلى مجموعات ، فيقوم الرجال بالأعمال الشاقة : يخرجون التارو من تحت الأرض ، ويشذبونه ، ثم يضعونه في السلال . ومما يذكر أن بعض سيقان النبات تختار بعناية ، لزرعتها مرة أخرى .

أما النساء فيقمن بقطع الأعشاب ، ويفرشنها حتى تجف ، فتزيد من خصوبة الأرض .

وخلال الأعياد ، يعهد بأعمال الطهي لرجال القبائل ، فيقومون بتجهيز الأفران من الحجر المسطح ، ويسخنونه لدرجة كبيرة . ويطهى الطعام وفق نظام تقليدي ، مرده قائمة طعام تشمل : خنازير صغيرة ، خضر ، أسماك ، بحالف ، وثمار شجر الخبز مقطوع إلى أربعة أجزاء . ويقوم أمهر الطبائخين بطهي «البوا» وهو عبارة عن عجينة رقيقة جداً من «التارو» ومغلقة داخل أوراق شجر الموز . هذا ، وجميع أنواع الطعام تغلف بالأوراق ، وتقدم في سلاطين وأطباق من الخشب ، وتؤكل هذه الأنواع بالأصابع .

ويغطي الفرن بأكمله بالأوراق ، أوبالحصير لحفظ حرارته .

يعتقد «البولينيزيون» أن الأرواح قبل أن تجد طريقها نحو الجنة ، تهيم هنا وهناك ، وتلعب أدواراً قد تضر بالإنسان . ويخشى البولينيزيون «التوپاپو» - كما يسمون هذه الأرواح - إلى حد بعيد ، ويعتقدون أن أعدادها تفوق بكثير أعداد الأحياء ، ولذلك لا يخرج معظم السكان ليلاً ، كما ينامون والمصابيح مضاءة . ولعل أكثر ماثير الدهشة ، أنه في جميع جزر بولينيزيا، توجد مساكن مفروشة خصيصاً للأرواح كي تجتمع فيها .

وثمة اعتقاد آخر لدى «البولينيزيون» وهو أن هذه الأرواح ، عندما تتحدث فيما بينها ، تحدث ضجيجاً كبيراً . وهم يعتبرون

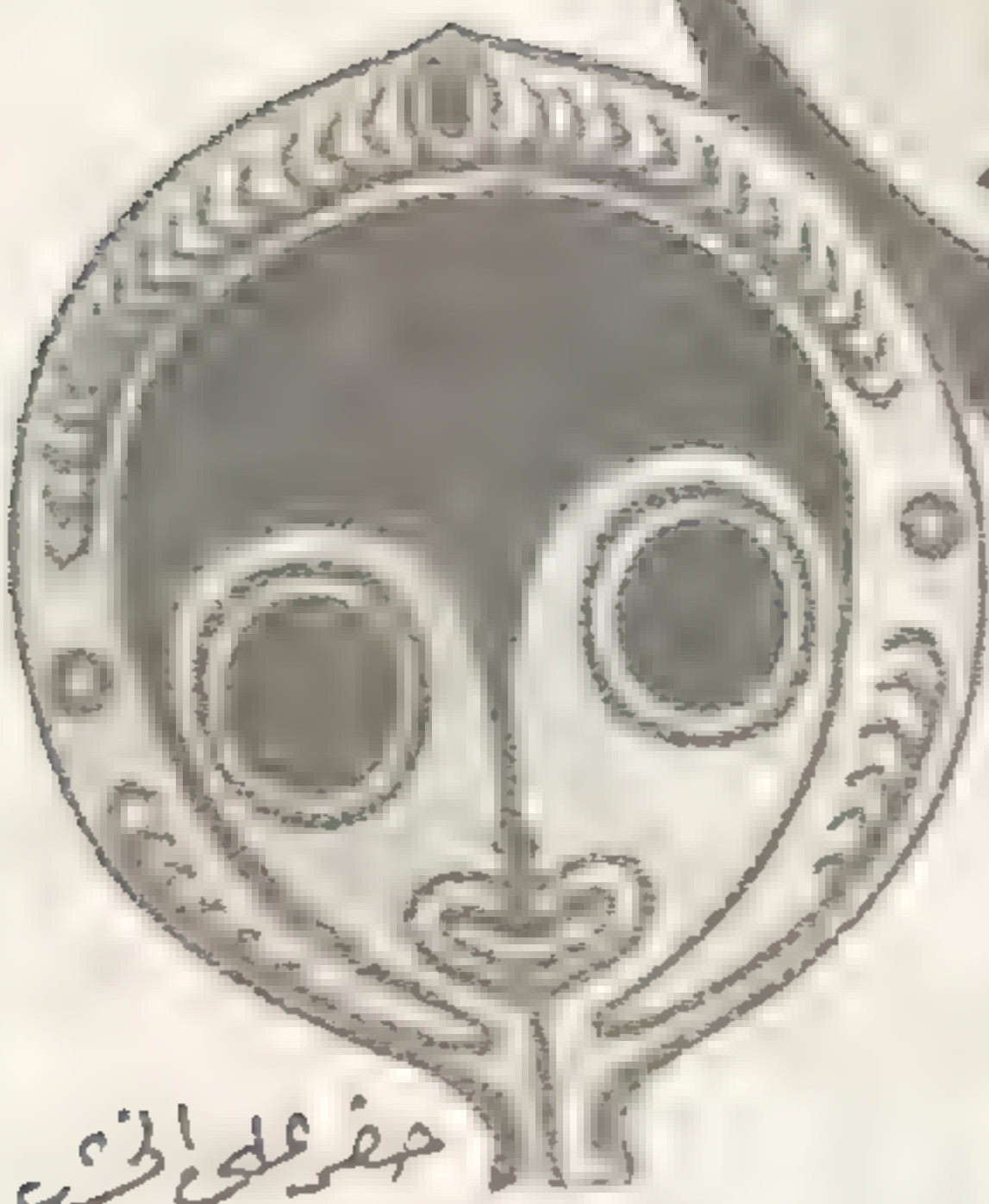
أن بعضاً من «التوپاپو» لها خطورة كبيرة : فمثلاً يمكن أن تسبب في كثير من الأمراض ، كما تأخذ أشكالاً غريبة . ويعتقد البولينيزيون أيضاً ، أن هناك أرواحاً تسمى «فاروا إينو» تحميهم من «التوپاپو» ، وهذه الأرواح شريرة تتبدى عندما يظهر مذنب في السماء ، وعندئذ يقوم «الفاروا إينو» ، ألد أعداء «التوپاپو» ، بمهاجمتها .

وقد اعتاد «البولينيزيون» الحياة مع هذه الأرواح ، وحتى يوقفوها عند حدها ، فإنهم يضربون الهواء بفرع من البامبو من أن لآخر ، كما يستنجدون «بالفاروا إينو» لتجئ لمساعدتهم ، وهذا يكفي لإبعاد جميع الأرواح الضارة .

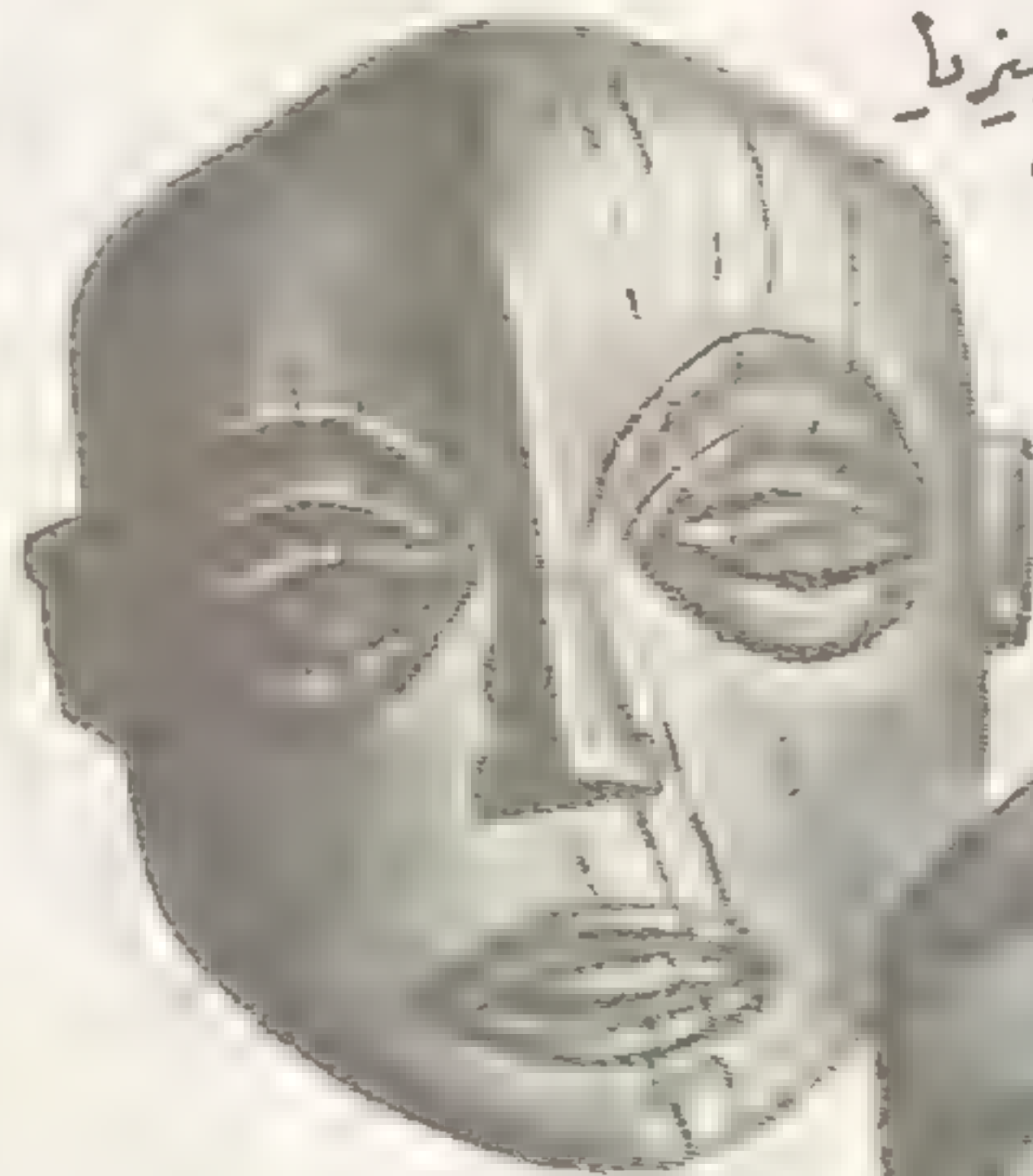
قناع زخرفي من  
جزيرة كارولين



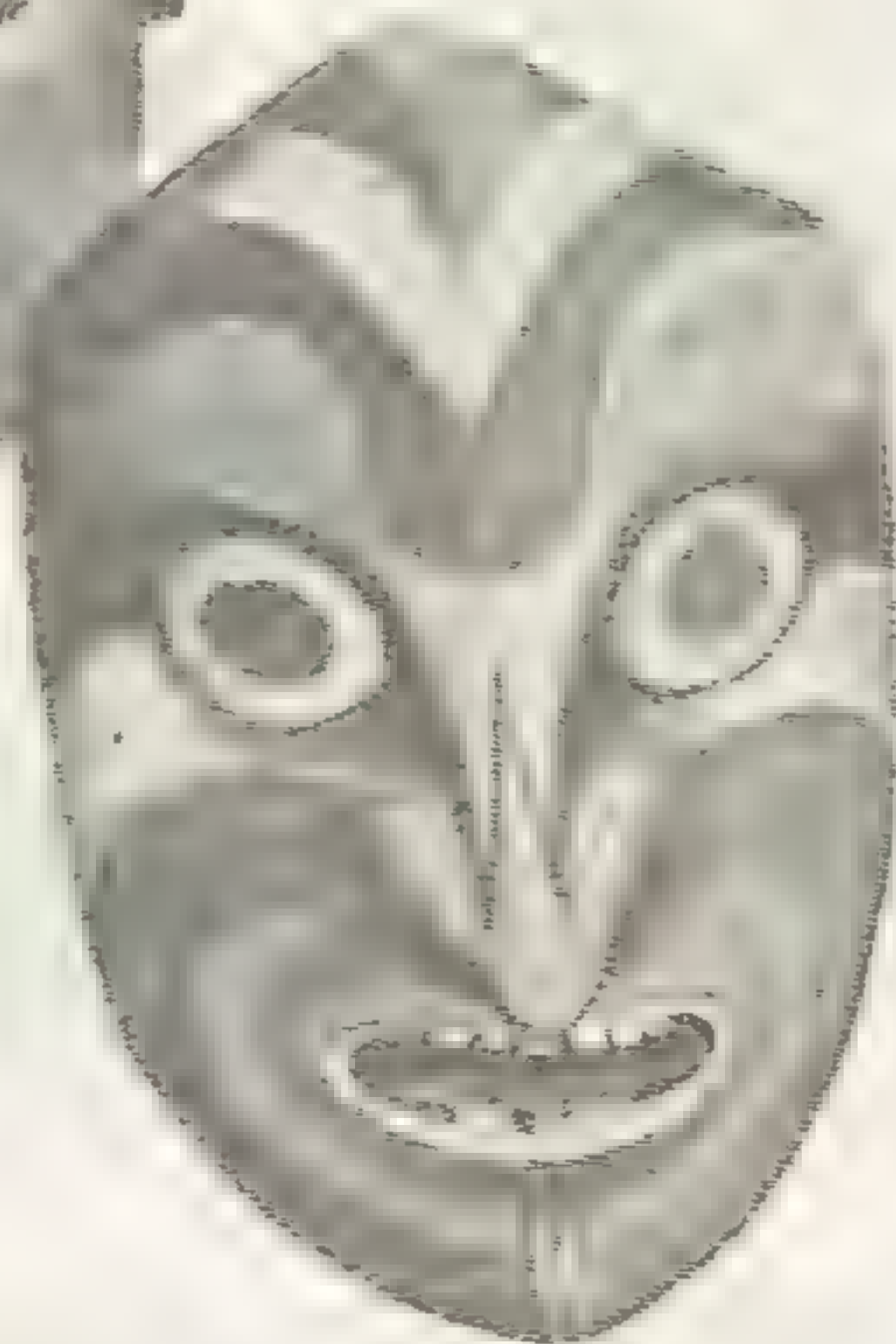
نحت  
قامت به  
قبائل المامودسي



حفر على الخشب  
قام به سيدار  
المودسي في  
غينيا الجديدة



نحت من بولينيزيا  
لرامد تونجا



نحت من  
جزيرة بالي



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (زيت)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

س	ل	ع	ا	ن	هـ	و	ي	د
ل	ن	ع	ج	م	ب	ص	ا	ل
م	ل	ت	س	ت	ق	ا	ل	ي
م	ب	و	ب	و	ظ	ج	م	ل
و	ي	ا	ش	ص	ف	ب	ا	و
س	ا	م	ل	ب	و	ل	ت	ا
ي	ت	ي	ف	ا	ف	د	ا	و
ق	ي	ج	ا	هـ	ا	ت	ر	ي
ي	ا	ل	س	م	ا	ع	ي	ل
ج	ا	ز	ك	ا	ر	ك	ر	د

(ر)	(ح)	(ص)	(ت)	المواويل ✓	(ا)
دست ✓	حجاز كار كرد ✓	صبا ✓	تواشيح ✓	اهات ✓	البياقي ✓
رق ✓		صاجات ✓	تار ✓		النهاوند ✓
(ل)	(د)	(ط)	(س)	(ب)	العجم ✓
ليل ياعين ✓	دقوف ✓	طبل ✓	اسلم موسيقى ✓	بشرف ✓	السماعي ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي !





# فكاهات



ودي تبقى سكر تيرق ... سكر تيرة مثالية !



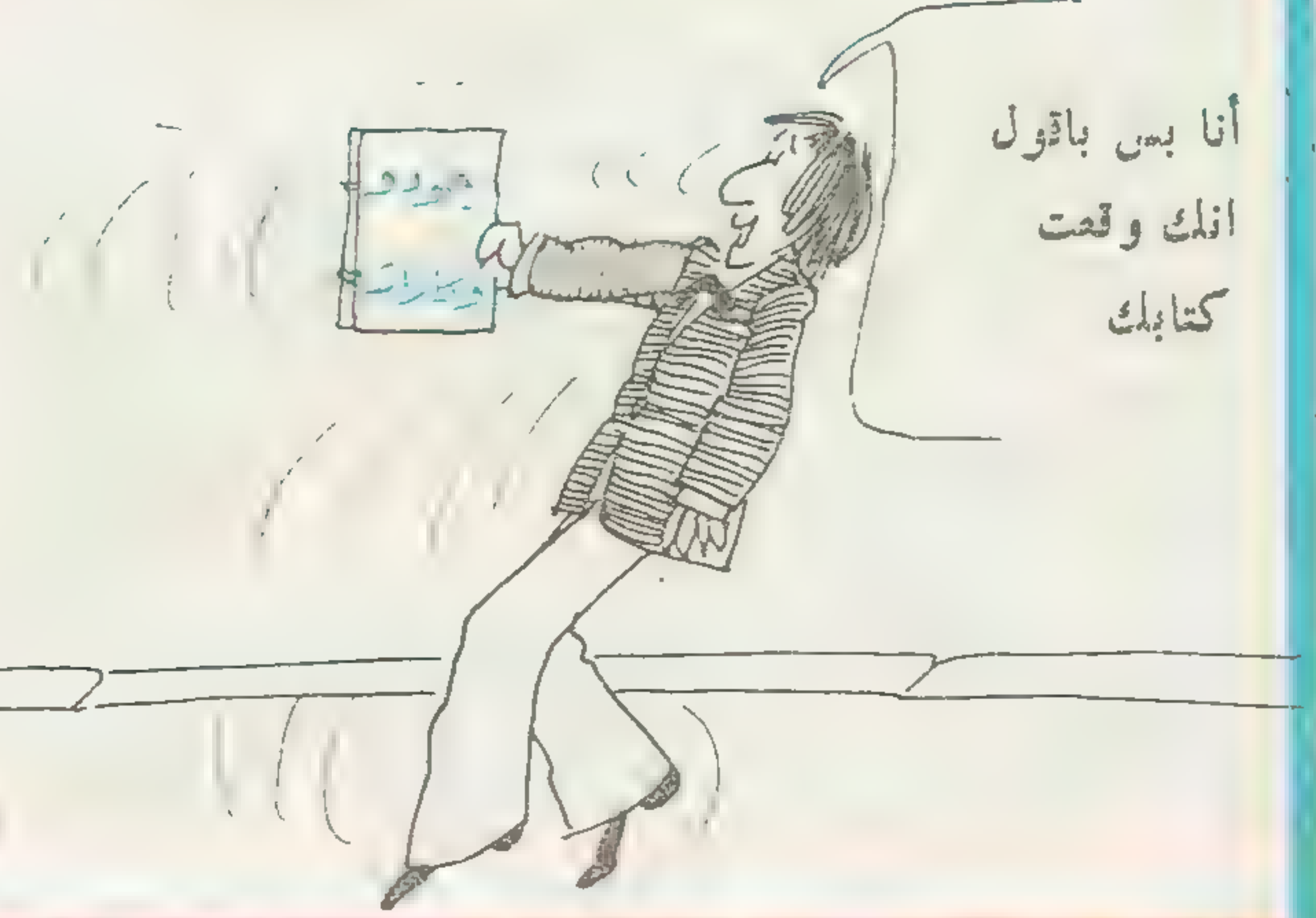
مش ممكن يا سيادة القاضي  
متأثرش من دموعي !



هو الرقم ده يمثل السعر والا التاريخ ؟



بدون تعليق



أنا بس باقول  
انك وقعت  
كتابك





كان « ويلبي دانيلز » نموذجاً للفتى الأمريكي الصغير ، وكان يعيش مع والده ساعي البريد ، ووالدته وشقيقه الأصغر ، في كوخ من الخشب بمدينة صغيرة اسمها « سپرينج فيلد » .

لم يكن « ويلبي » طويل القامة ولا قصيرها ، كما لم يكن بدينا بدرجة كبيرة ، ولا نحيفاً بشكل ملفت للنظر ، وأيضاً ، لم يكن وسيماً بصفة خاصة ، ولا قبيحاً . لقد كان مجداً في دراسته ، ذا شهية طيبة ، محباً للمكالمات التليفونية الطويلة ، يلعب كرة البيسبول عن طيب خاطر . ومع أنه كان طبيعياً وعادياً للغاية ، إلا أنه كان يعاني من نزعة غريبة ، إذ كان يتردى في أسوأ المآزق ، ويتورط فيها إلى حد بعيد . فهو إذا ضرب بيده الكرة بطريقة منتظمة ، وعادية وطبيعية ، فمن المؤكد أن هذه الكرة ستذهب مباشرة إلى نافذة مدير المدرسة ؟ وإذا اعتنى بارتداء ملابسه كي يخرج مع جارته الجميلة « أليسون أليسيو » ، فما من شك في أنه يقع في أول بركة مياه تصادفه .

وقد قرر يوماً ما ، أن يصنع صاروخاً يعترض القذائف المعادية ، وكان يساعده في ذلك شقيقه الأصغر « ميوشيه » الذي كان يبلغ من العمر ثمان سنوات . فجلسا الاثنان في البدروم يجريان تجاربهما ، وفجأة اشتعلت النيران ، سابقة لأوانها ، في الصاروخ ، واندلع سيل من ألسنة الدخان . حدث ذلك نتيجة لخطأ ارتكبه ، بيد أن أحدهما لم يصب بجراح ، ولكن المنزل كاد يقفز من هول الانفجار ، إذ عانى حقاً من تلك التجربة .

ولسوء الحظ ، فإن السيد « دانيلز » لم يغادر المنزل في ذلك اليوم ، ولم يذهب إلى عمله في مكتب البريد ، فعاصر هذه الكارثة ، وصاح قائلاً : « ويلبي ! هذه المرة أيضاً ، هذا كثير ! لن أعطيك سنتاً واحداً من مصروفك ، إلى أن يتم إصلاح جميع الأضرار ، أفهمت ؟ » .

أجاب الولد بصوت ينم عن الحزن : « نعم » . واستطرد الأب قائلاً : « إنني أطلب منك أن تكون حذراً بعض الشيء ، حاول على الأقل ، من فضلك » .

بذل « ويلبي » كل ما في استطاعته ، وسارت الأمور على مايرام لبضعة أيام ، حتى وصل إلى الحى الذى يقطنونه كلب ضخمة أشعث الشعر ، وعندئذ أخذت النكبات تتوالى على صديقنا ويلبي .

بدأ كل شيء بعد ظهر ذات يوم ، عندما وصل الدكتور « ميخائيل فالاسكى » وابنته « فرانشسكا » التى تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً ، ليسكنوا في قصر « كوثرلى » المقابل لمنزل أسرة ويلبي . كان سكان المدينة قد سمعوا عن فالاسكى قبل أسبوعين من وصوله ، فخلال تلك الفترة ، أخذت الجريدة المحلية تنشر لقراءها الكثير عن هذا الرجل الأوروبي الأنيق الذى عين محافظاً للمتحف الإقليمى .

كان « ويلبي » يقف أمام باب المنزل ، تدور بينه وبين صديقه « بوز ميلر » مناقشة . مادية حادة : « هل من الممكن أن ترد إلى الدولارات السبعة التى أنت مدين بها لى ؟ لأنى بحاجة إليها ، لأن أبى لم يعد يعطينى مصروفاً » .

كان « بوز » الذى يكبر « ويلبي » بعام واحد ، يجلس بسلا مبالاة فوق سيارته الحمراء المكشوفة ، وكان يحاول أن يتخذ لنفسه دائماً هيئة جادة : « أنا آسف يا صديقى ، ليس فى إمكانى أن أعطيك النقود الآن ، لقد وعدت « أليسون أليسيو » أن نخرج سوياً ، إننى أريد أن أصطحبها إلى السينما ، وربما نتناول العشاء قبل ذلك ، فإذا تريدنى أن أفعل ؟ » فأجاب ويلبي ثائراً : « لقد ضقت ذرعاً من الإنفاق باستمرار على حبك الساذج ، أنا أيضاً أريد أن أخرج مع « أليسون » ، فضحك بوز بشدة ، وقال له : « سمى تقع مرة أخرى فى بركة مياه ! انتظر حتى تكبر قليلاً ، أيها الطفل ، وأترك أمور القلب لمن هو أكبر منك سناً » .





فتملك ويلبي الغيظ وقال : « لاتشغل بالك بي ، فأنا قادر على معالجة أموري الخاصة جيداً . . . » ولكن ويلبي لم يكمل جملته ، إذ ظهرت أمامه في الشارع سيارة كبيرة مكشوفة ، تحمل رقماً أجنبياً ، وتسمع من خلال المذياع الموجود بها موسيقى مرتفعة . كانت تجلس أمام عجلة القيادة فتاة شابة ، وبجانبيها رجل مسن أنيق جداً ، وفي المقعد الخلفي يجلس كلب كبير أشعث الشعر .

كان لهذا الكلب شعر غريب ، به نقط سوداء ، وطويل لدرجة أنه كاد يغطي عينيه ، وكأنه ريش غزير . لم يبد كل من « ويلبي » و « بوز » أى اهتمام بالرجل الأنيق أو بالكلب ، بل سحرتهم الفتاة التي تجلس أمام عجلة القيادة ، إذ كانت جميلة لدرجة أنهما نسيا شجارهما . فقال « بوز » مبهوراً : « أوه ! يالها من فتاة جميلة ! » وكان يتبع هذه السيارة الأجنبية ، لورى ضخمة لنقل الأثاث ، ومالبت أن تدخلت السيارتان الممر المؤدى إلى المنزل المقابل لمسكن « ويلبي » . وعندئذ أدرك الفتيان أن ما رأياه ، دون شك ، هما الدكتور « ميخائيل فالاسكى » وابنته « فرانسكا » .

وهمس « ويلبي » : لابد أنها « فرانسكا » .  
فسأله « بوز » : « ماذا تقول ؟ » .

— « إنها ابنة محافظ المتحف فرانسكا ! كم أحب هذا الاسم ! » .  
— وأجاب « بوز » واثقاً من نفسه : « أنا أيضاً أحب الآنسة ! » . كانت فرانسكا جميلة حقاً ، هبطت من السيارة برشاقة ، وكأنها فراشة ، وربت على الكلب بطريقة تدل على صداقة بينهما . وما أن دخلت المنزل ، حتى حدث شيء غريب ، فبدلاً



من أن يتبع الكلب صاحبه ، جرى مسرعاً ، وعبر الشارع ، وقفز فوق ويلبي وهو يهز ذيله ، وكأنه عثر على صديق قديم له .  
كلاب بورجيا :

دهش « ويلبي » لسلوك الكلب ، وداعب رأسه قائلاً : « ما كان يجب عليك أن تعبر الشارع هكذا ياسيدى العزيز ، فربها صدمتك سيارة » .

واقترح « بوز » إعادة الكلب لأصحابه ، فقال له « ويلبي » : « فكرة ممتازة ، هلم بنا ، لابد أنهم قلقون على مصيره » ظل الكلب بجانب ويلبي أثناء سيرهما في الممر المؤدى إلى المنزل . وبعد أن دقا الجرس ، فتح لها الباب خادم ذو وجه عبوس وسألها : « ماذا تريدان ؟ » فأجاب « بوز » : « نريد أن نعيد الكلب للآنسة » .

وعندئذ ظهرت فرانسكا فى الردهة ، واقتربت من الباب .  
— « إنهما شابان يا آنسة ومعهما « شيفون » .

كانت الفتاة جميلة لدرجة خفق لها قلب « ويلبي » .  
شرع « بوز » يشرح لها ما حدث ، مسبغاً على نفسه أهمية كبرى :  
« إن كلبك فر هارباً منك ، وقد أمسكنا به » .

— « شيفون » يهرب ، إنه لم يفعل ذلك من قبل ؟ شكراً لكما لإرجاعه لى . . . اسمى « فرانسكا فالاسكى » .

— « وأنا « بوز ميللر » . . . مرحباً بك فى مدينتنا يا فرانسكا ! »  
— و « أنا « ويلبي دانيلز » .

وكان « ويلبي » حريصاً على أن يقول كلمة ترحيب : « أنا . . . أقطن فى المنزل المقابل مباشرة » .

— « إذاً نحن جيران ، تفضلاً ، سأنادى والدى ، أرجو أن تلتمسنا لى العذر على هذه القوضى ، فأننا تعلمان أننا وصلنا لتونا ، اجلسا » .

## البقية فى العدد القادم



# سؤال وجواب

## من شق القنوات الأولى؟

بدأ الصينيون في القرن الخامس قبل الميلاد ، في شق « قناة الصين الكبرى » ، بين هانجشو وبكين ، والتي يبلغ طولها حوالي ١,٦٠٠ كيلو متر ، وتعد أقدم القنوات الموجودة حتى يومنا هذا . وقد تم بناء الجزء الرئيسي من القناة في القرن الثالث عشر الميلادي .

وفي حوالي عام ٢٠٠٠ ق . م ، شيد قدماء المصريين قناة تربط النيل بالبحر الأحمر ، فكانوا بذلك أول من حفر قناة السويس ، كما نعرفها الآن . ثم قام بعد ذلك الملك نبوخذناصر Nebuchadnezzar بحفر قناة بابلينون الملكية التي ربطت نهري دجلة والفرات .

وقد شق الرومان أيضاً ، قنوات في مختلف أنحاء امبراطوريتهم . ودأب شارلمان Charlmagne في حوالي القرن الثامن الميلادي على إقامة نظام للقنوات ، يصل أنهار الراين Rhine والمائز Maas والدانوب Danube . وقد شهدت العصور التالية تطورات ضخمة في نظام القنوات في كل من إيطاليا ، وفرنسا ، وبلجيكا ، وسائر أنحاء القارة الأوروبية .

كما شهد النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، نشاط واسع النطاق في شق القنوات في بريطانيا لنقل الفحم وغيره من السلع . وقد استمر هذا الحماس حتى ظهور السكك الحديدية عام ١٨٢٠ . وتعد قناة مانشستر للسفن مثالا جيدا للممر مائي يربط مدينة داخلية بالساحل . وقد شق في الفترة بين ١٨٣٠ و ١٧٥٩ ما لا يقل عن ٧,٦٦٤ كيلومترا من القنوات في إنجلترا . واستثمر كثير من الناس أموالهم في شركات شق القنوات ، التي دفع بعضها أرباحا عالية .

وفي العصور القديمة ، استخدم الرجال ثم الخيول والبغال ، في جذب ودفع السفن في القنوات . أما الآن فتسير معظم السفن معتمدة على قوة دفعها الخاصة ، أو في بعض الأحيان على الخيول . وحتى اختراع هويس القنوات ، كانت القنوات تشق في المناطق التي تتصف بأرض مستوية السطح .

## لماذا تعيش السحلية في الأماكن المشمسة؟

تختفي السحلية خلال فصل الشتاء ، في الشقوق الموجودة بين الصخور ، حيث تنام فيها ، ولكنها تستيقظ في أول شعاع هادئ للشمس ، فتخرج فوق الصخر للتدفئة ، وتظل تتحرك عليه ببطء شديد ، ومع ذلك تكون متنبهة لكل حركة تدور من حولها .

وجدير بالذكر أن السحلية ، بعد صيامها الطويل ، يشتد بها الجوع ، وتعتمد في غذائها على الحشرات ، وتظل السحلية ثابتة في مكانها ، دون حركة مدة طويلة ، حتى تمدها الشمس بالطاقة التي تحتاجها للقيام بصيد الحشرات .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أنك إذا اقتربت من السحلية بحذر شديد ، فإنك ستميزها فقط من بين الأغصان الصغيرة والأعشاب الجافة ، ولكنك إذا أمعنت النظر فيها ، والشمس مسلطة عليها فوق قمة حجر مشمس ، فإنك تلاحظ أن جسدها يتحرك مع التنفس بحركة منتظمة .

ولكنك لو تحركت حركة بسيطة جداً ، فإنها لا تلبث أن تسرع بالهرب بصورة تثير الدهشة ، وتختبئ في حفرة أو شق بالحائط ، ولكنها سرعان ما تخرج منه ، ذلك لأنها تعد من الحيوانات ذات الدم البارد ، التي لا تستطيع أن تبقى مدة طويلة في ظلام الشقوق ، لأنها تحتاج إلى الشمس ، ولذلك نجد أنها عادة فوق الجدران المعرضة للضوء .



## لماذا تنوع بعض الحشرات؟

يعيش « جعران الماء » مدة طويلة في الماء ، فهو ينتشر في البرك والمياه الراكدة . ويتميز الجعران ، جميل الشكل ، بدرع ناعم ولامع ،

والاحتياطي منه ، يخرج الجعران فوق سطح الماء لتجديده .

ومع ذلك ، نجد أن الجعران لا يقضي كل وقته في الماء ، بل إنه ، في أكثر الأحيان ، يطير في الهواء أثناء الغروب ، حيث تجذبه الأضواء البراقة المنبعثة من المنازل المحيطة بالمكان الذي يكون موجودا فيه .

وهو قائم اللون يميل إلى الاخضرار .

وعما يسترعى النظر ، أنه عندما يفوص في المياه ، فإن الجزء الأسفل منه يبدو براقا ، مفضضا ، ويرجع ذلك إلى طبقة الهواء الخفيفة التي يحتفظ بها داخل الزغب الموجود في جسده ، وتسمح له هذه الطبقة من الهواء ، بالتنفس حتى تحت الماء . وعندما يستنفد





السيد مدير تحرير تان تان .

تحياي وتقديرى لك ولجميع العاملين على إخراج هذه المجلة الوحيدة في العالم العربى فى نشر الثقافة بين الشباب والوعى عن طريق القصص المصورة التى تنشرها المجلة والأبواب الأخرى المفيدة .

أنا أقرأ هذه المجلة منذ السنة الثالثة ، ولم أكتب إليكم من قبل . وهذه أول رسالة منى إليكم وهذه وهذه بعض التساؤلات والاقتراحات التى جعلتني أكتب إليكم . وإذا كان يوجد فى كلامي نقد لبعض فقرات المجلة ، فهذا بدافع الغيرة على المجلة المفضلة عندي :

١ - لماذا لا تخصص المجلة صفحة دينية للنشر الوعى والفكر الدينى بين الشباب .

٢ - أرجو إلغاء باب فكاهات لأنه لا يضحكنا وإذا رفضتم إلغاءه فأرجو أن يكون عنوانه « سخافات » .

٣ - لماذا لم يصدر كتاب تان تان الثانى هل هو صعب إصداره من الناحية المادية كل ستة أشهر مثل المسابقات أم ماذا عطل إصداره .

٤ - لوبو شخصية من شخصيات المجلة الفكاهية . فهل الفكاهة فى نظركم هى مجرد تفاهات وكلام لا معنى له ولا نفهم منه شيئاً وهذا ينطبق على لوبو فأرجو أن يكون مكانه فقرة تفيدنا مثل إنتاج نوادى تان تان .

٥ - إننى بصدد تكوين ناد فهل أرسل قائمة بأسماء أعضائه لنشرها أم أنكم أكتفيتم ؟

٦ - أخيراً أرجو نشر هذه الرسالة وأن تحظى ببعض اهتمامكم وشكراً . .

الاسم : جمال محمد شنيث

السن : ١٦ سنة

الهواية : القراءة - المراسلة - الشطرنج - تنس الطاولة

العنوان : ج . م . ع - محافظة كفر الشيخ -

مدينة فوه - شارع المركز

١ - اقترحك موضع دراسة هيئة التحرير

٢ - لسنا معك فى هذا الرأى فلا تحكم على الأشياء من وجهة نظر فردية .

٣ - سيصدر قريباً .

٤ - لوبو من الشخصيات التى تجد إقبالا من كثير من القراء .

٥ - إننا نرحب بتكوين أندية تان تان .

ونرجو موافاتنا بتشكيل النادى لنشره على صفحات المجلة .

إلى مجلتى المحبوبة تان تان

تحية طيبة وبعد . .

لى بعض الاستفسارات أرجو أن تردوا عليها :

١ - أين أرابيل ؟ وأين ألعاب وتسالى ؟

٢ - أرجو أن تنشروا فى باب عالم الحيوان طرائف الحيوانات مثلما كان من قبل فهو الآن يقتصر على التعريف بالحيوان وفصيلته ونشر صورته .

٣ - تحتل صور الأزياء الكبيرة معظم باب « لك يا فتاتى » وقليل ما تنشر به بعض الأفكار الجديدة فأرجو الإكثار من نشر الأفكار الجديدة وخاصة أن الاجازة الصيفية قد أقبلت .

٤ - أين نشاط نوادى تان تان ؟ وأين الكتيبات التى تحوى هذا النشاط التى وعدتم بإصدارها فلم يصدر سوى كتيب واحد صدر منذ عام ولم يصدر بعده أى كتيب .

٥ - أين المسابقة فقد تأخرت جداً فلا تقولوا قريباً وإنما أرجو تحديد العدد الذى ستنشر به .

وأخيراً أرجو نشر رسالتى هذه مع العلم بأنى أهوى المراسلة .

صديقة المجلة : نيفين أمين محمود - ١٥ سنة

العنوان : ٣٢ ش المساطة . مصر الجديدة شقة ٣

١ - بالنسبة لأرابيل فسأتى قريباً . أما باب

ألعاب وتسالى فقد استعوض عنه بأبواب أخرى .

٢ - باب عالم الحيوان يحدث به تطور دائماً .

ولعله فى صورته الراهنة أوفى بالفرض منه .

٣ - ينشر فى باب « لك يا فتاتى » كل ما يهم الفتاة ، ويتضمن ذلك بطبيعة الحال الأفكار الجديدة .

٤ - إن الكتيبات التى تتناول نشاط أندية

تان تان تتوقف على نشاط أعضاء الأندية

أنفسهم ، فن واقع هذا النشاط ، تصدر

تلك الكتيبات .

٥ - إن المسابقات تحت الإعداد وعند الانتهاء

من إعدادها ستنشر تفاصيلها . .

إلى مجلتى العزيزة الغالية تان تان التى نستيقظ

على ضوءها فى كل سبت .

تحياي إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وكل من شارك فى إخراج هذه المجلة بهذا الرونق الجميل .

لى بعض الأسئلة والاستفسارات :

١ - أرجو نشر باب الكلمات المتقاطعة . فإذا أحب الإنسان أحد المجلات يجب أن يوجد بها كل ما يحبه ولا يشترى باقى الجرائد والمجلات .

٢ - هل روبين هود والأستاذ متواضع . . . الخ أبواب أساسية ؟ فهى لا تظهر فى كل الأعداد

٣ - أرجو عمل باب للمراسلة لتتاح لنا فرصة التعرف على إخواننا فى مصر والدول العربية .

٤ - أرجو أن يكون هناك باب للرسم يعرض به القراء هواة الرسم رسوما جميلة لهم ، أو تنشر به معلومات عن فن الرسم وتناسق الألوان .

٥ - أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة : ياسر عبد الملك عازر

العنوان : ٢٤ شارع المعتمد بطنطا

الهواية : القراءة - لعب الشطرنج - المراسلة

السن : ١٢ سنة

أرجو من القراء مراسلتى على العنوان السابق

١ - كلمات متقاطعة ، تحفل بها الصحف

اليومية وكثير من المجلات الأسبوعية .

٢ - يظهر فى جل الأعداد .

٣ - إن باب لقاء يقوم بهذه المهمة ففيه ينشر

الاسم والعنوان لمن يريد أن يرسل صديقا من

أصدقاء المجلة .

٤ - إن ذلك يحدث عن طريق الأنشطة التى

تواولها أندية تان تان .

٥ - ها قد نشرنا رسالتك .







## عناصر الغذاء



## الرئيسية

تحتوي الأغذية على عناصر أساسية معينة ينبغي على الإنسان أن يتناولها لكي يعيش وينمو ويتكاثر . وهذه المواد الأساسية هي : الكربوهيدرات والدهون ، والبروتينات ، والأملاح . والفيتامينات . ولحسن الحظ فإن هذه العناصر الأساسية موجودة في مجموعة لا حصر لها من ألوان الطعام . ولا توجد قاعدة عامة ثابتة لتحديد الكمية المثلى من الطعام ، وإنما يلزم أن تحتوي على كمية مناسبة من الكربوهيدرات ، وعلى كمية من الدهون لتمد الجسم بالأحماض الدهنية الضرورية والفيتامينات وعلى البروتينات لتزود الجسم بالأحماض الأمينية الضرورية لنمو وتجديد أنسجته وإنتاج الانزيمات والهرمونات والمواد الحيوية الأخرى .

والمالتوز ( سكر الشعير ) . ويتكون السكروز من جزئ من الجلوكوز وجزئ من الفركتوز ، في حين يتكون اللاكتوز من جزئ من الجلوكوز وجزئ من الجاللاكتوز ، ويتكون المالتوز من جزئين من الجلوكوز .

وتعتبر « عديدات السكر » أكثر الكربوهيدرات تعقيدا ، وتتكون من عدد من الوحدات ، إما عن المركبات أحادية السكر أو من مشتقاتها . وهي عديدة المذاق نسبيا ، ولا تذوب في الماء . وتشمل النشا ، والجليكوجين ، والسيليلوز ، وصيغتها العامة هي ( ك<sub>n</sub> يد<sub>n</sub> ١٠٠ ) س . والنشا يوجد في النباتات ، وبخاصة في الحبوب والدرنات . ويوجد الجليكوجين في عضلات الحيوانات وفي أعضائها الداخلية وبخاصة الكبد . أما السيليلوز فيوجد في المواد الخشبية بصفة عامة .

ولا تحتاج المواد أحادية السكر إلى عملية تكسير عندما يتناولها الشخص في غذائه ، في حين تحتاج المركبات ثنائية السكر وعديدة السكر إلى هضم يحولها إلى مركبات أحادية السكر قبل أن يمتصها جسم الإنسان . وأيا كان البنيان الكيميائي للمواد الكربوهيدراتية ، فإنها لا تسرى في تيار الدم إلا على هيئة مركبات أحادية السكر .

والحبوب والخضروات والفواكه هي أحد مصادر الكربوهيدرات الغذائية للإنسان ، كما أنه يحصل على كميات كبيرة من الجلوكوز والسكروز مباشرة فيما يتناوله من عصير الفواكه ، والحلوى ، والمرببات وما إليها من مواد سكرية . ويحصل الإنسان على النشا من الحنظل والأرز والمكرونة .

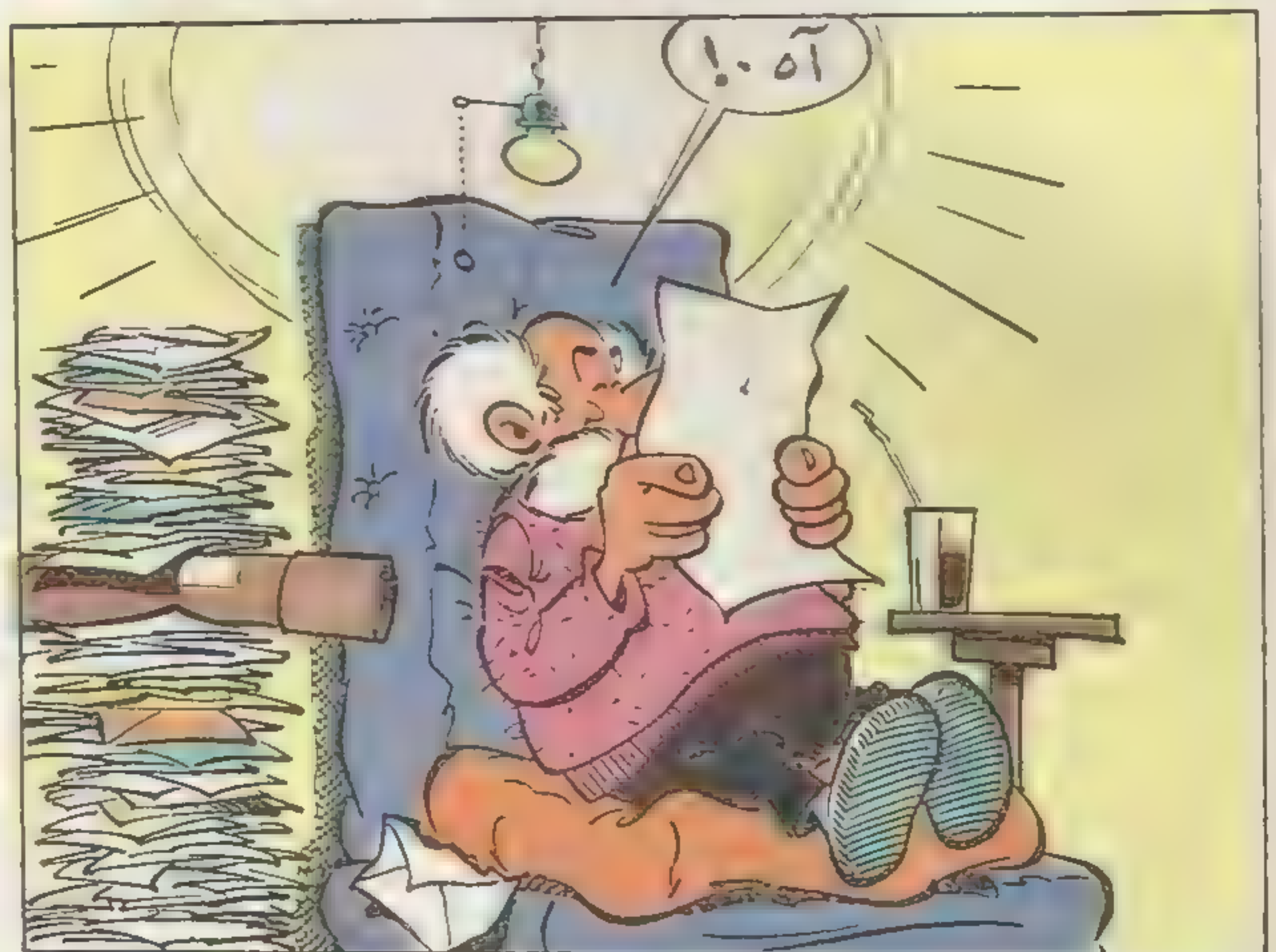
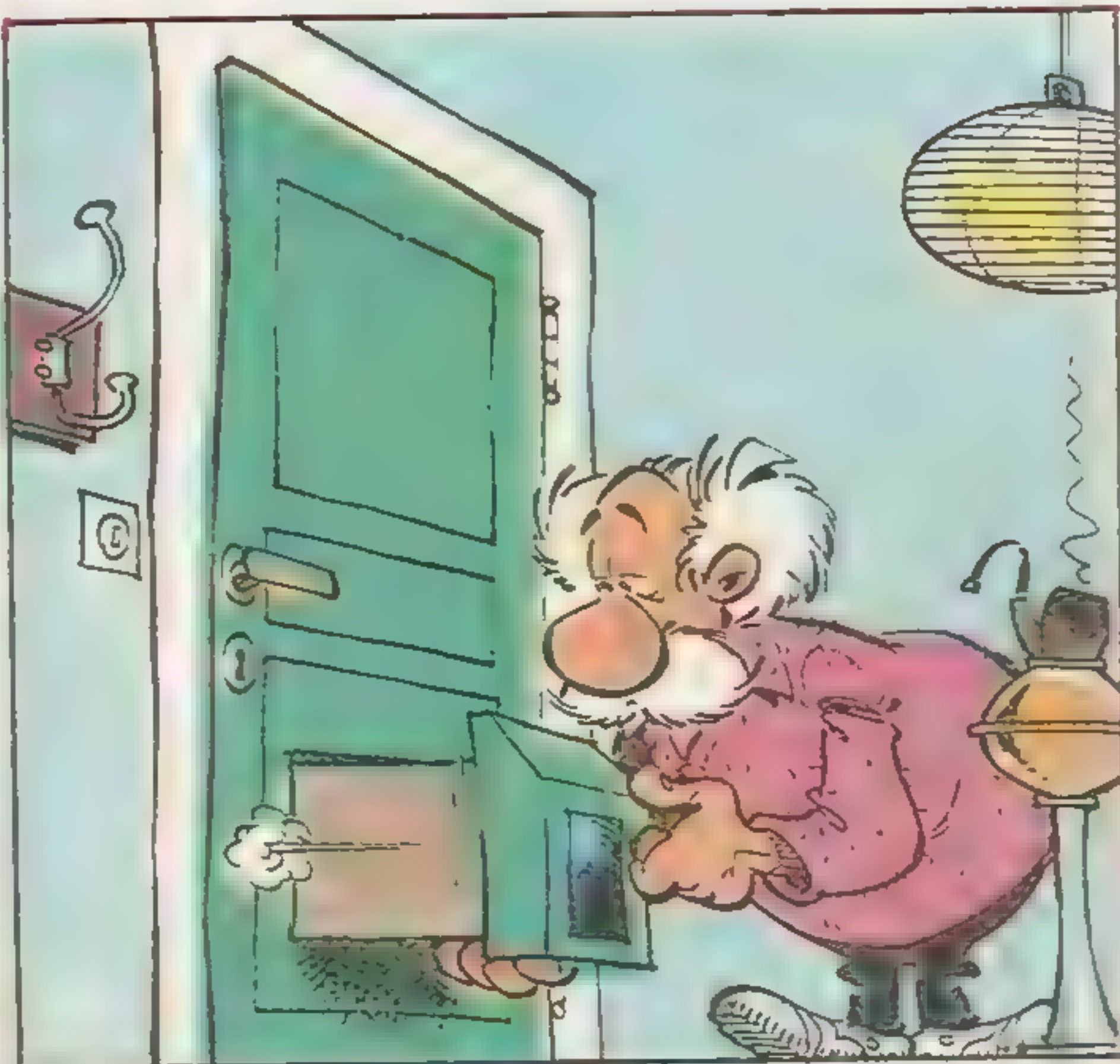
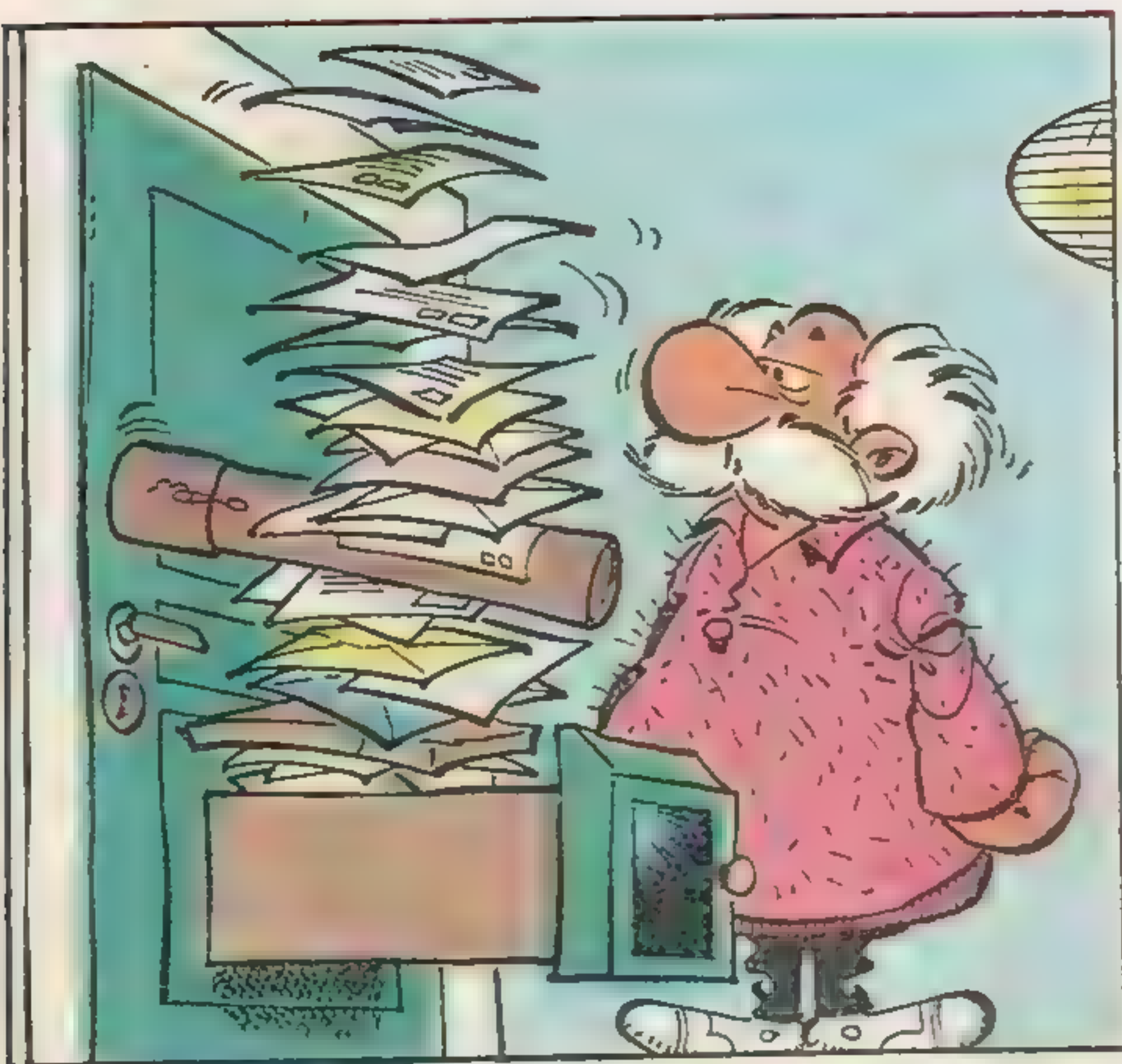
والفركتوز ، والجاللاكتوز أهم هذه المركبات . وكل هذه المركبات يختلف بعضها عن بعض اختلافا يسيرا ، وإن كانت جميعا مركبات متبلورة ، حلوة المذاق ، شديدة القابلية للذوبان في الماء . و « المركبات ثنائية السكر » أكثر تعقيدا من « المركبات أحادية السكر » ، حيث أنها تتكون من جزئين من الجزئيات أحادية السكر . وأهم ثلاثة مركبات في هذه المجموعة هي : السكروز ( سكر الطعام ) ، واللاكتوز ( سكر اللبن ) ،



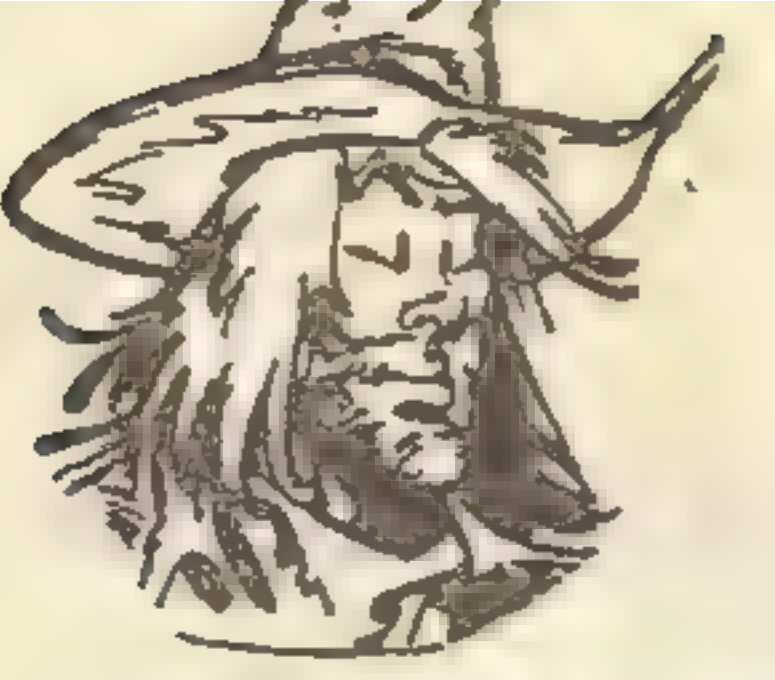
الكربوهيدرات هي المصدر الرئيسي لتقود اللازم للجسم . وهي عندما « تحترق » في الجسم فإنها تطلق طاقة ، تتحول في النهاية إلى حرارة . وتقاس هذه الحرارة بوحدات تسمى « السعرة » ( الكالورى ) . و « السعرة الصغير » هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة . أما « السعرة الكبير » فيعادل ١٠٠٠ سعرة صغير ، وهو الذى يستخدم في قياس مقدار الطاقة الناشئة عن الطعام ، ويشار إليه عادة بكلمة « سعرة » وحدها دون إلحاق كلمة « كبير » بها .

وتتكون الكربوهيدرات من الكربون ، والهيدروجين ، والأكسجين فقط ، ولها صيغة كيميائية عامة هي ( ك<sub>n</sub> يد<sub>n</sub> ٢ ص<sub>n</sub> ١ ) ، حيث : ( ك ) رمز للكربون ، ( يد ) رمز للهيدروجين ، ( ا ) رمز للأكسجين . وعلى سبيل المثال ، نجد في « السكروز » - وهو من الكربوهيدرات - أن س = ١٢ ، ص = ١١ ، فتكون صيغته الكيميائية العامة هي ( ك<sub>١٢</sub> يد<sub>٢٢</sub> ١١ ) . وأبسط الكربوهيدرات هي المسماة « المركبات أحادية السكر » ، والصيغة الكيميائية العامة لمعظمها هي ( ك<sub>n</sub> يد<sub>n</sub> ١ ص<sub>n</sub> ١ ) . ويعد الجلوكوز ،



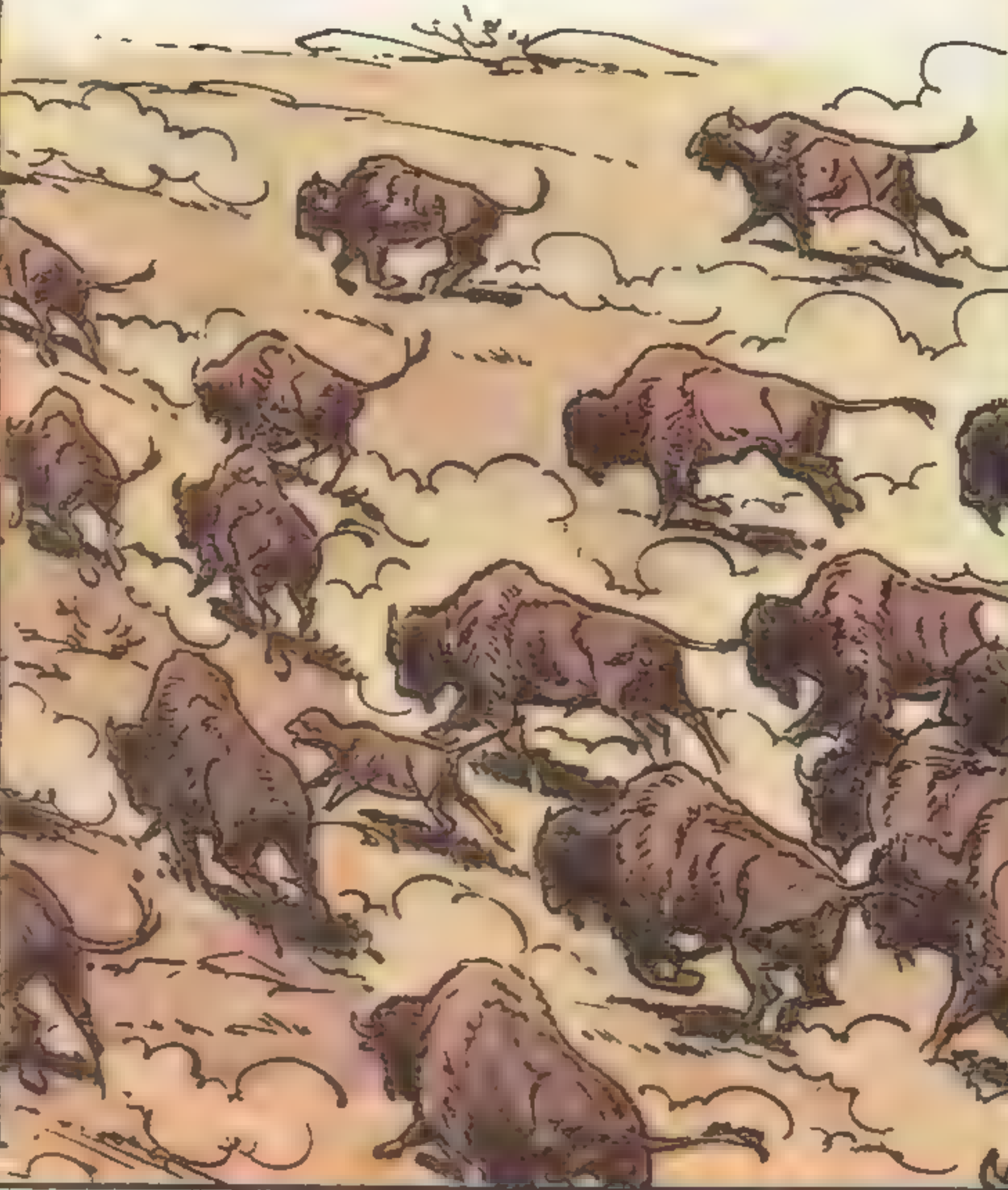




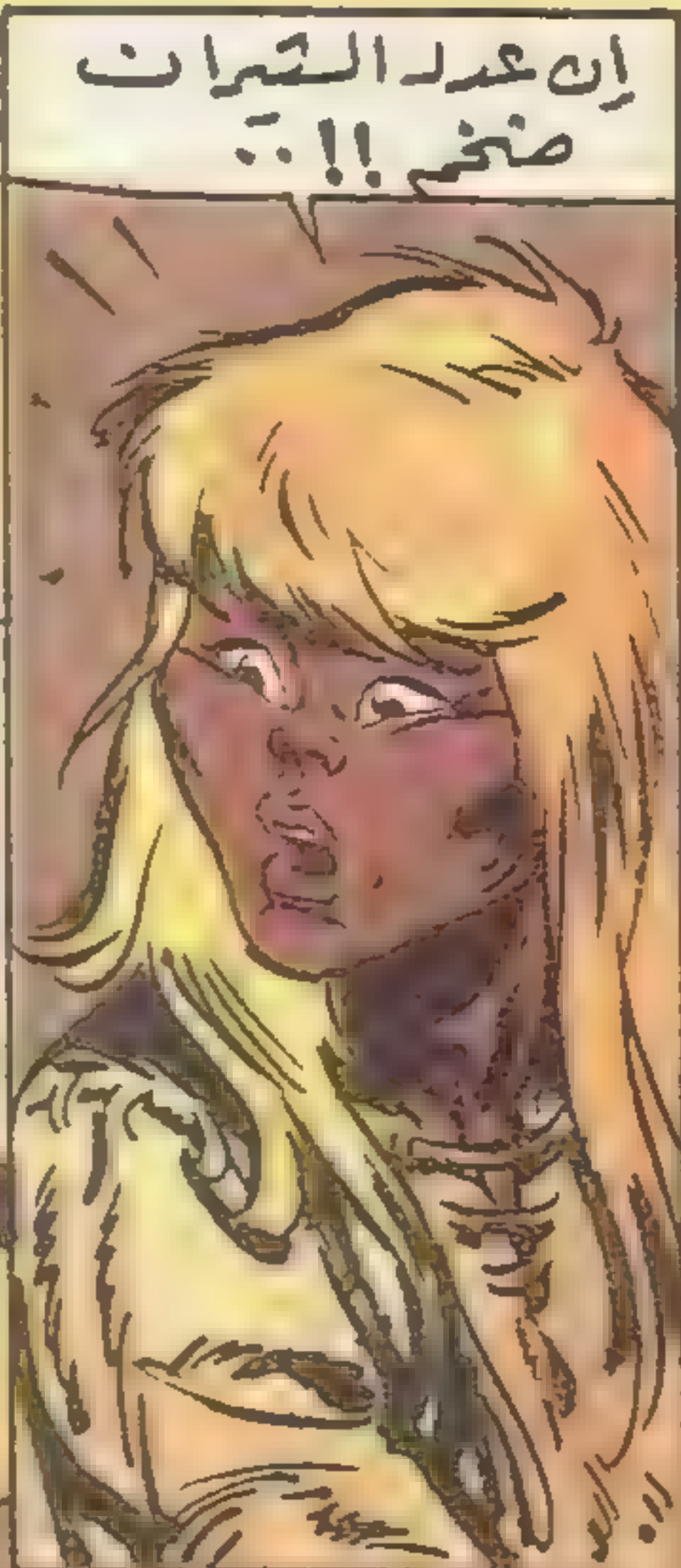


# ببادی لونج‌وای

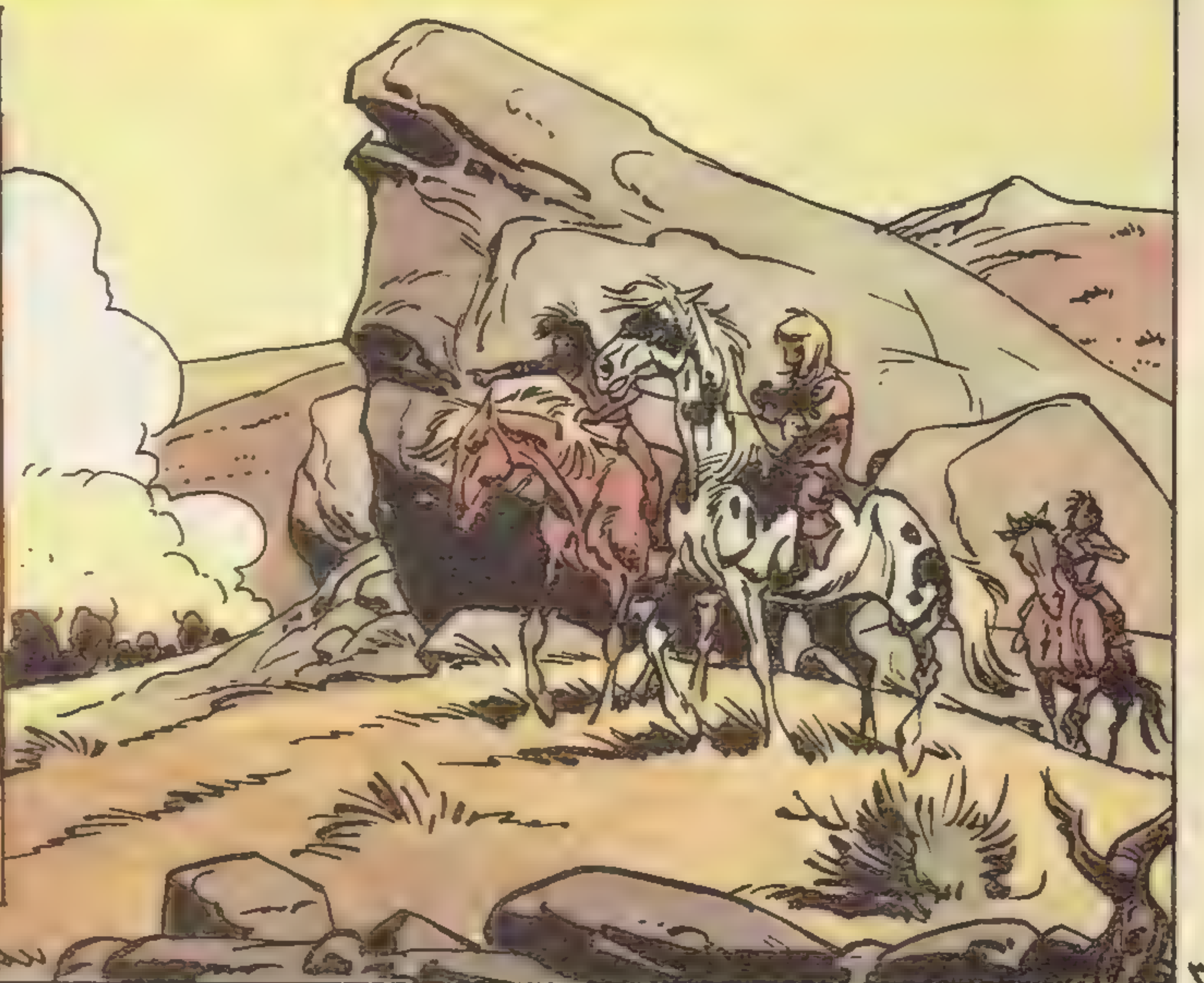
شعر «چیریمی» بحزن شدید لفقدانه ذنبه المستأنس ، وأرادت «شبنوك» الترفیه عن ولدها، فاقترحت قضاء بعض الوقت فی قبيلتها الهندية،...



انك يا ابيه  
ذي الشعر  
الاحمر، لت  
الاطفال صغيرا  
يخافون من لبيبان



ان عدد السمات  
صغرى !!

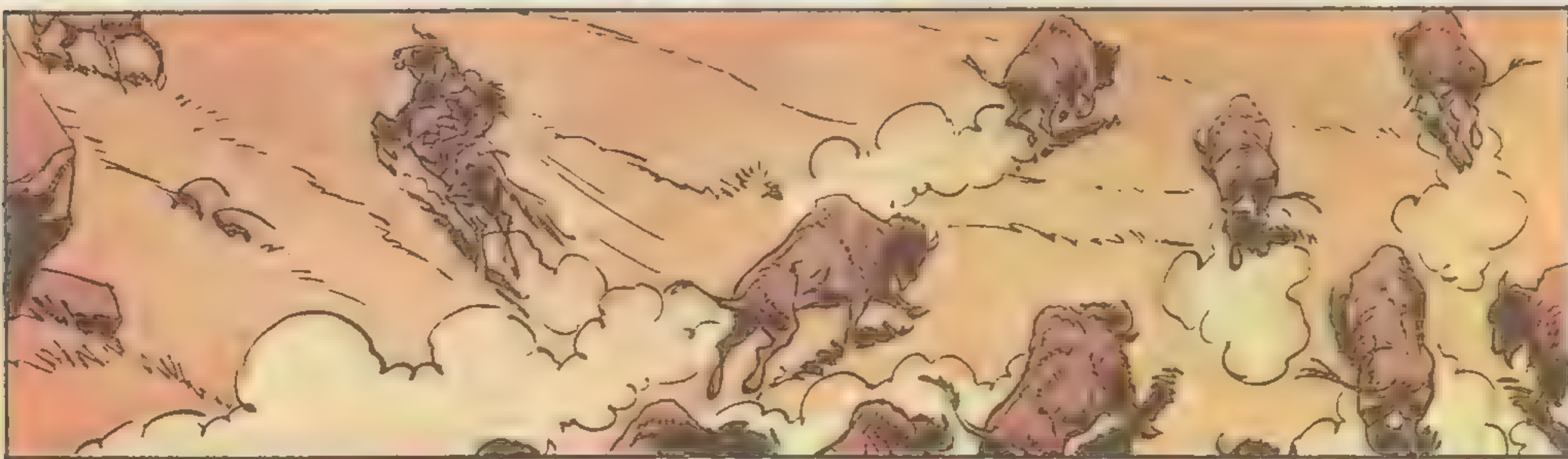




# ومرثلة رجال

بريشة الفنان: درليب

... وكانت الفكرة موفقة ، إذ أتبع « لبادي » الاشتراك في الصيد مع أسرة زوجته .



أنا أعز ما على أنه أفعله!

لا انظر  
لست لهدياً  
حقيقياً!

لقد أنقذتني يا "جيرمي" ولست  
أنس لك لهذا الصنيع.. أنت  
لهدي أصيل..!!





# ببادی لونج‌وای

ورفع "الصخرة السوداء" وجميع القبيلة يده إعلالاً بانتهاء الصيد.. فقدم صيد الرجال على لحمه كيف  
للسنار.. وأقبلت النسوة لتقوم بعملية إلتاف.. وكانت عملية إصيده هذه تروى له..



فلنتقدم  
"لواكوندا"  
شاكرين!



كيف مالل يا "ميتوك'?

أما أنا فستعيد جهنم الفرصة التي مكنتني  
من مشاركتك في إصيده يا صديقي "الأسيل بريغ"



ها! ها! ها! إيه  
تحقيقى للرسد  
سعيدة بهذا الفعل!





# ومرثلاثه رجال

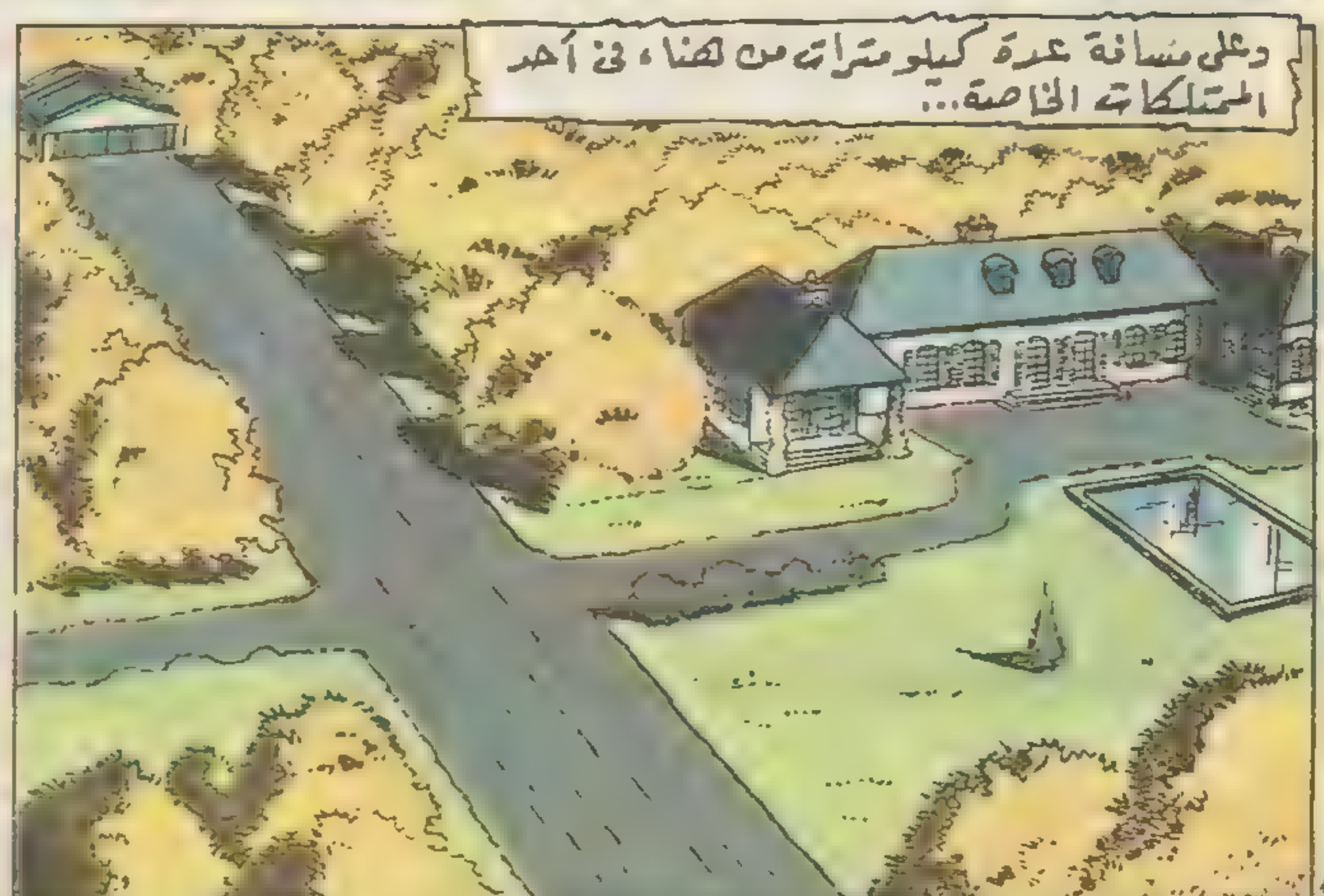
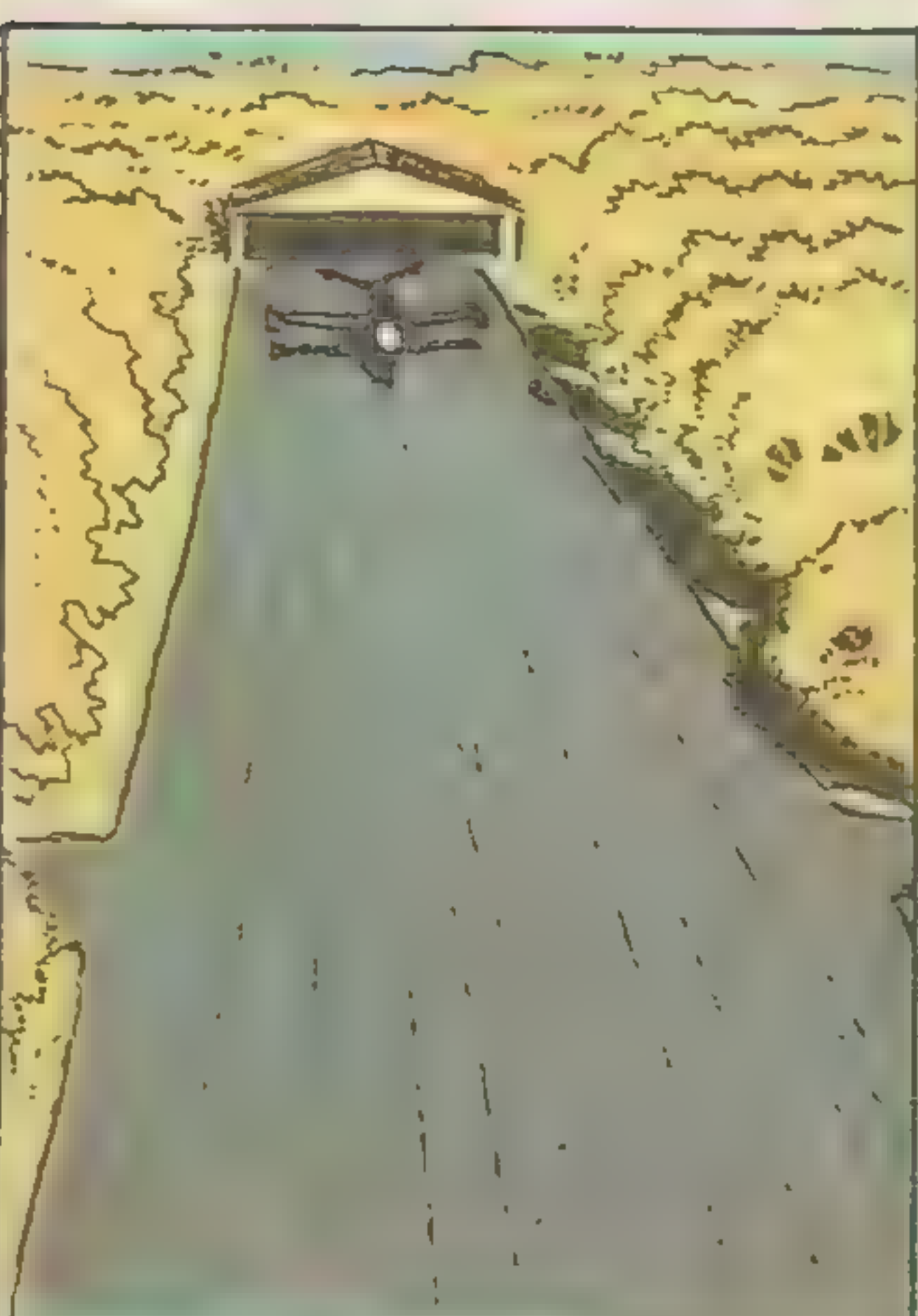
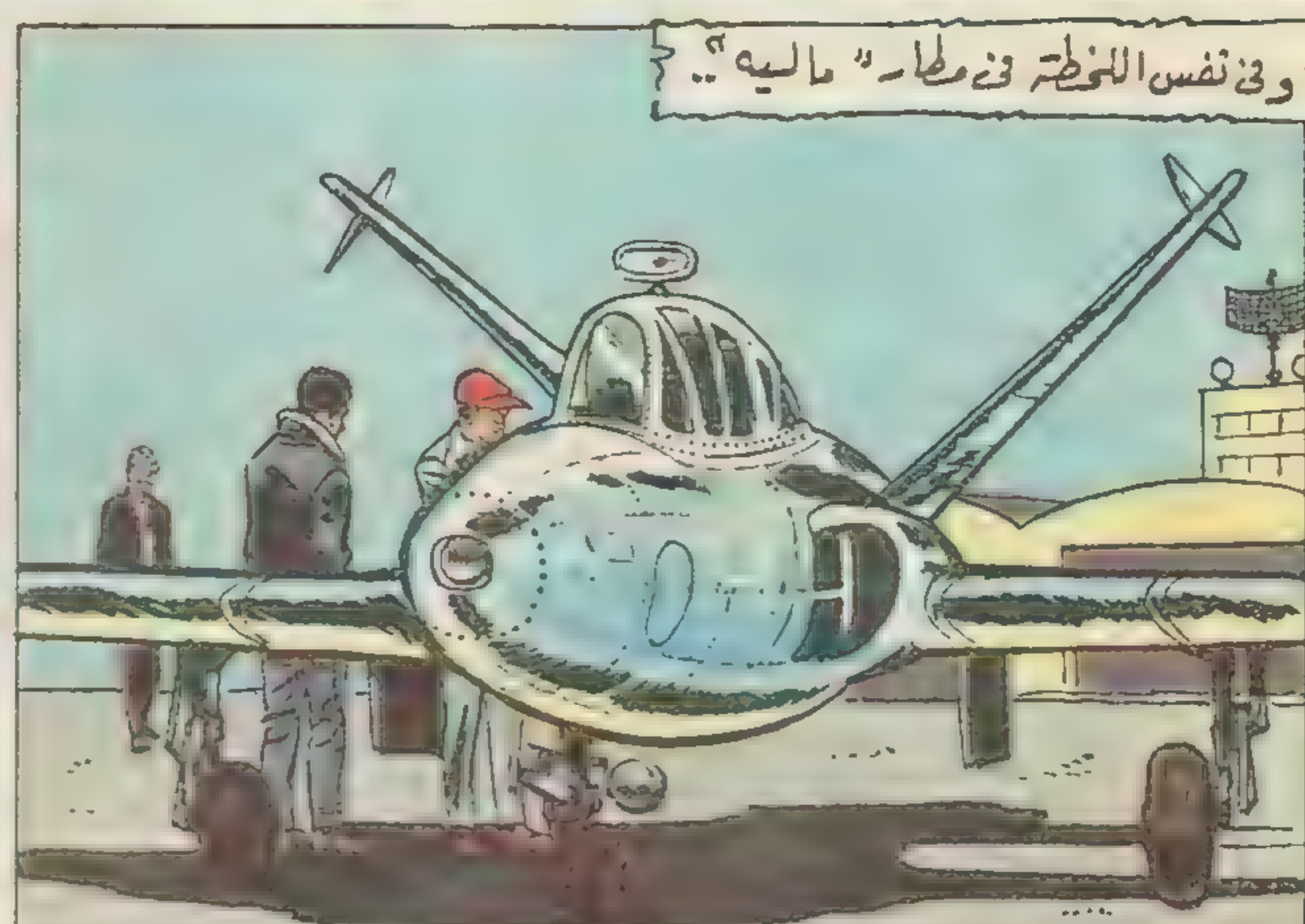
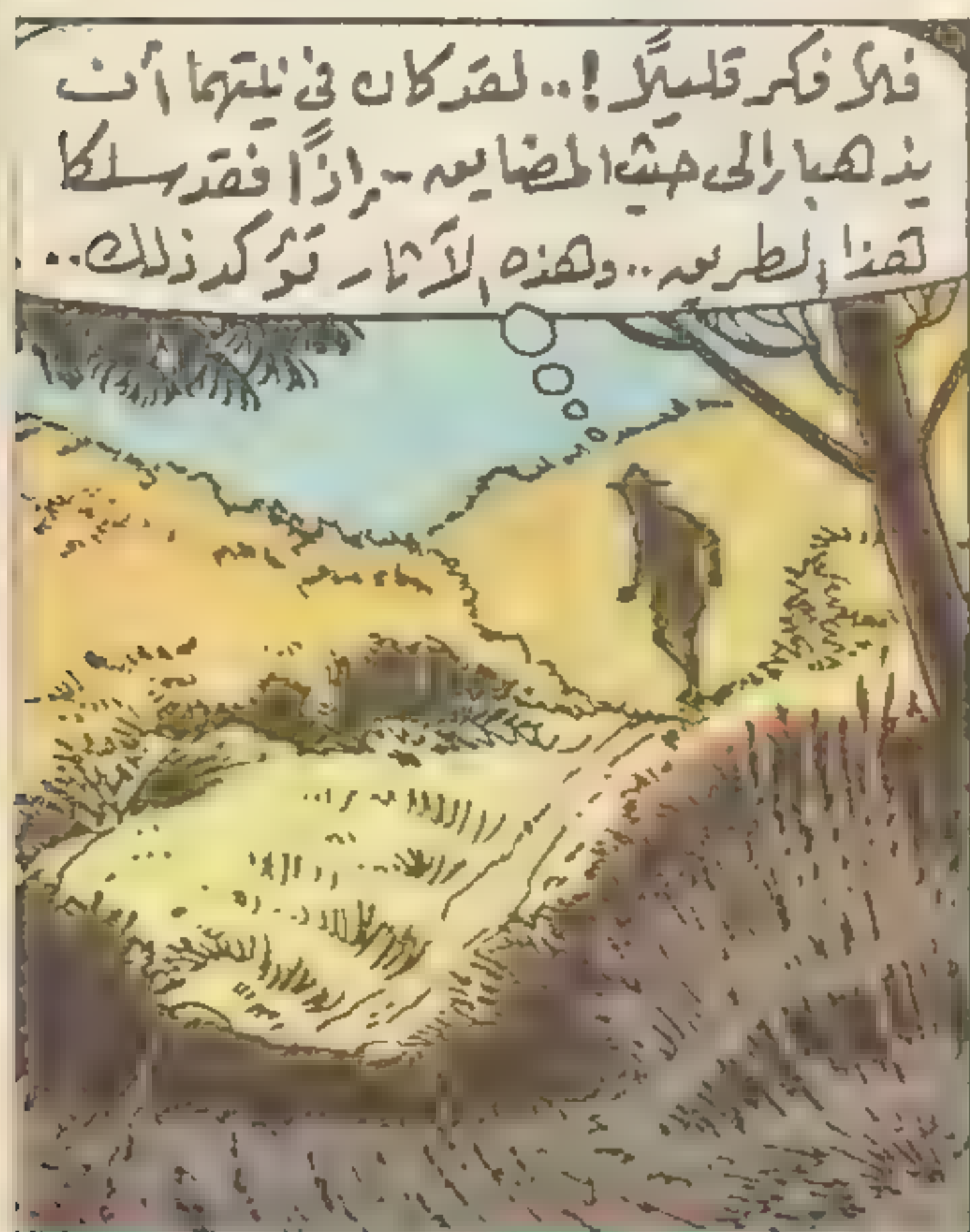


ونسى "جيري" الذي.. وقصينا بضع أيام أخرى طيبة في صيانة العشيرة الهندية.. غير أننا قررنا العودة  
إلى كوخنا عند اقتراب الشتاء..



# الأصدقاء الثلاثة..

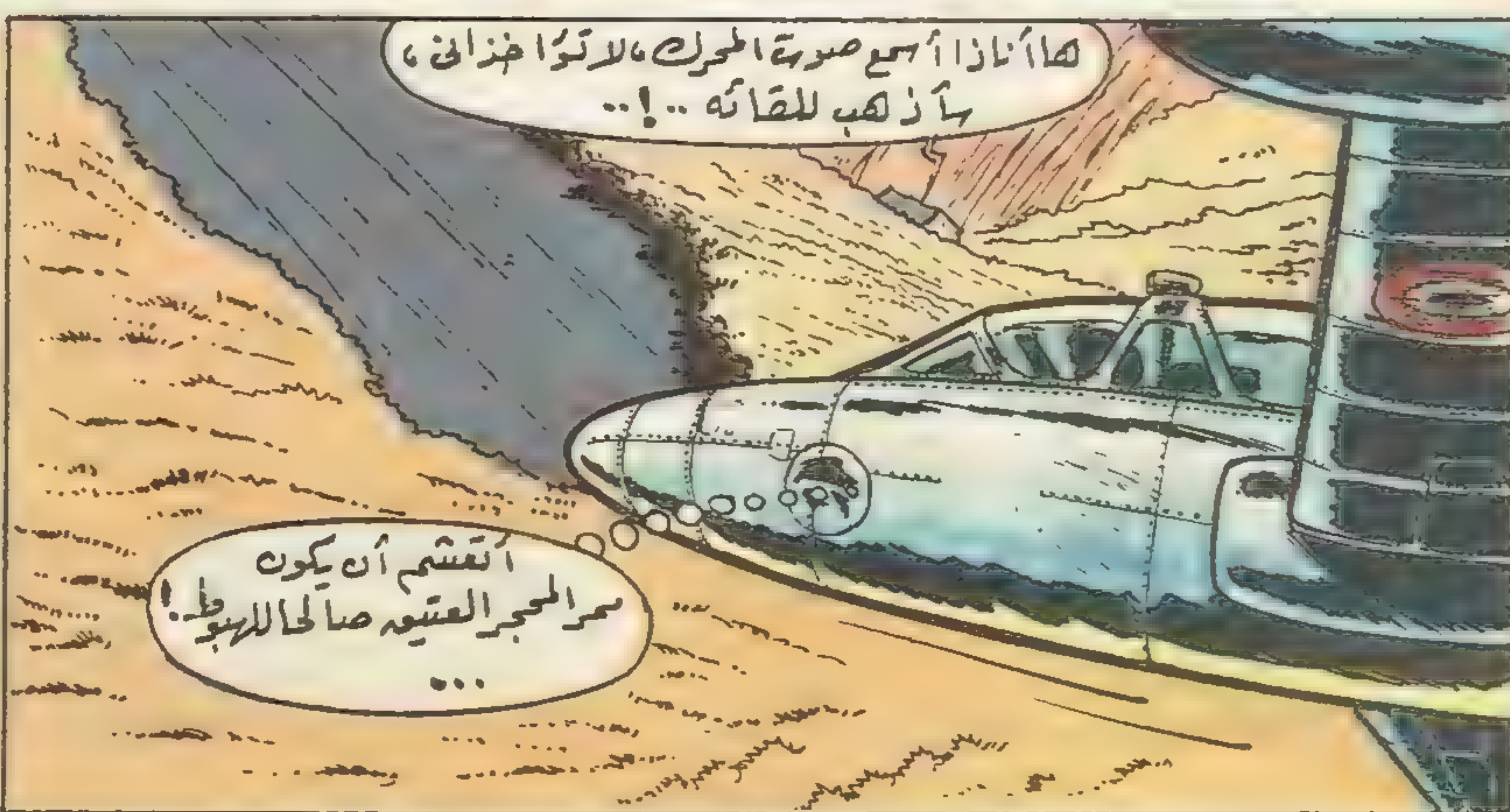
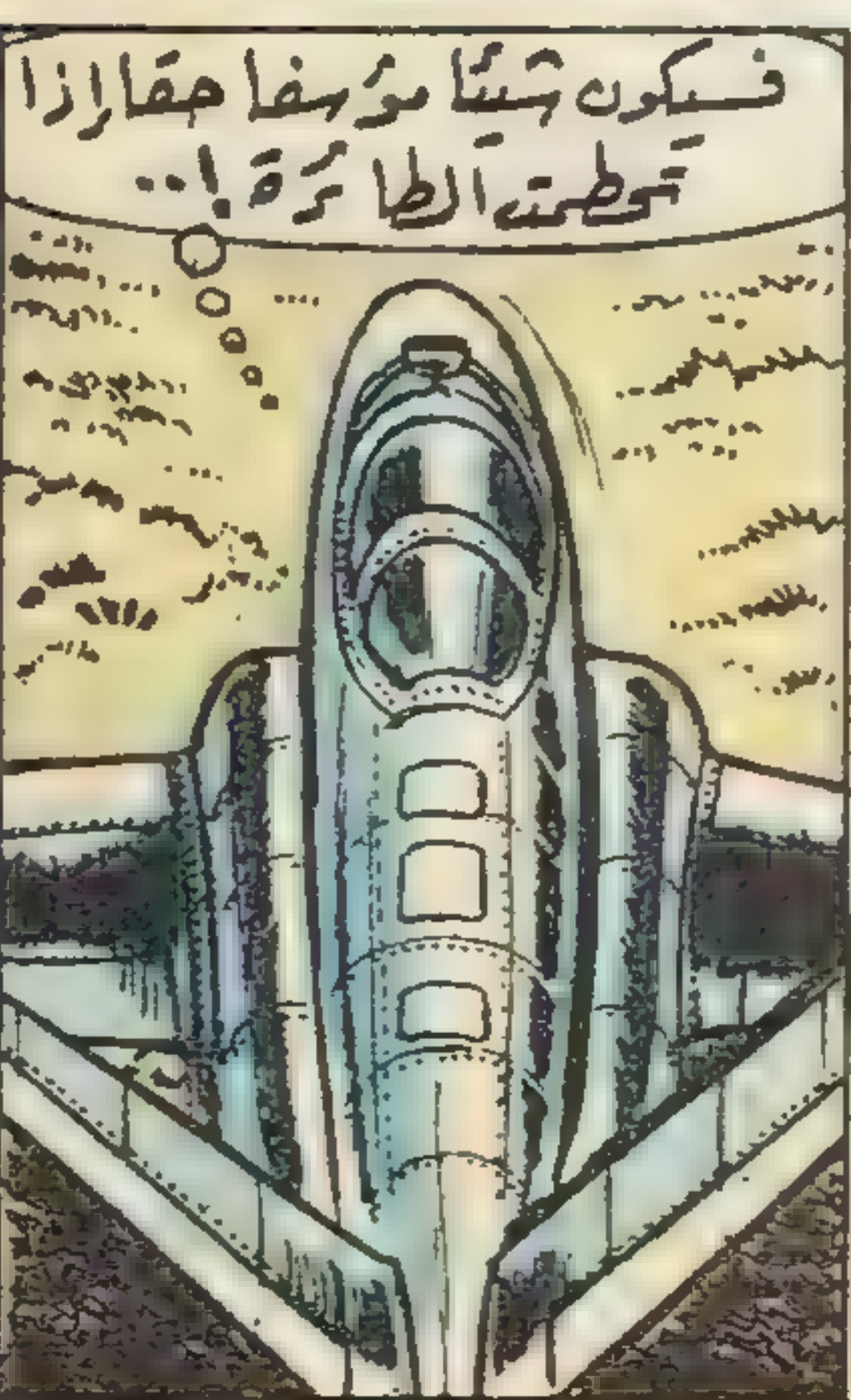
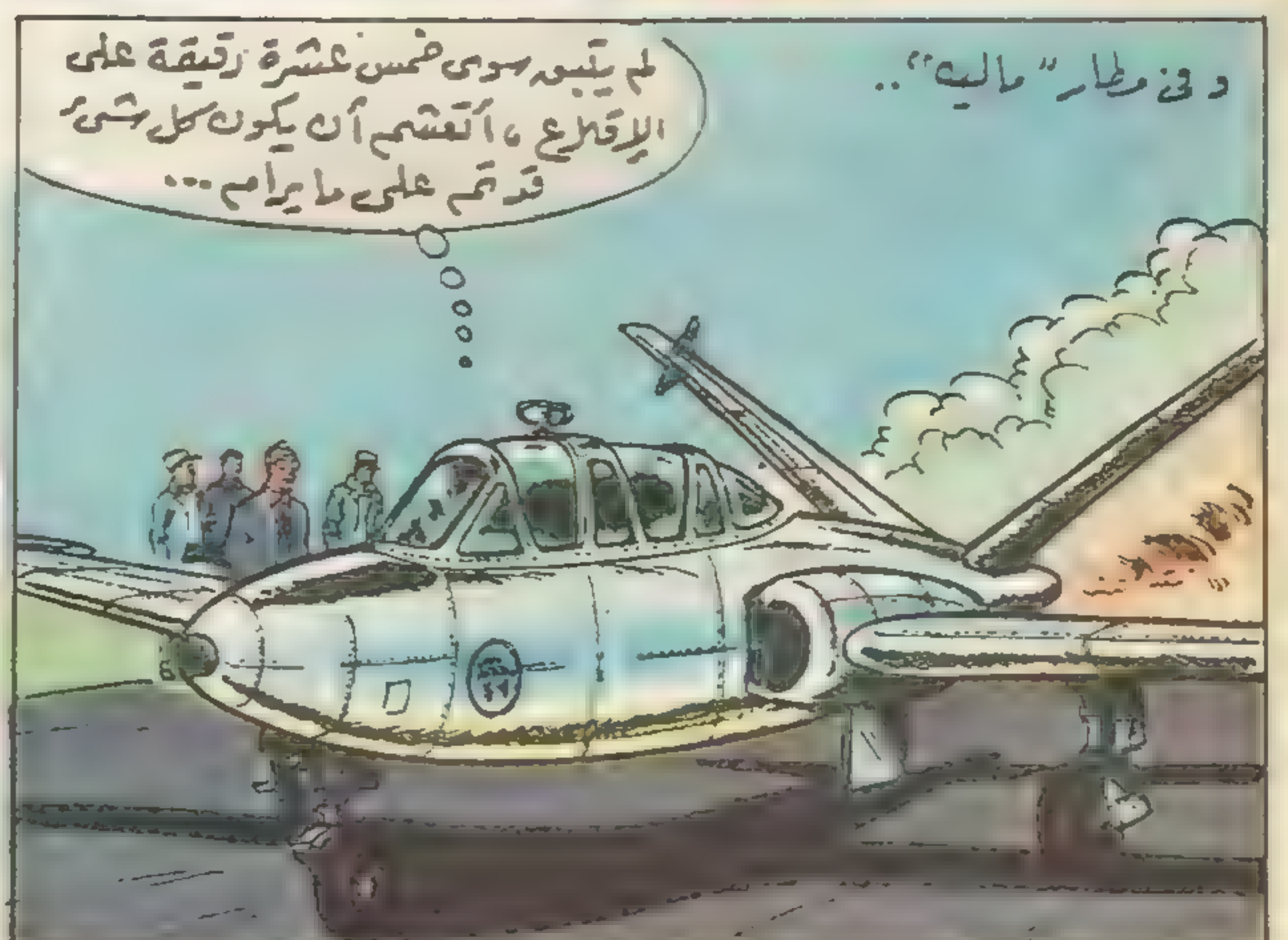
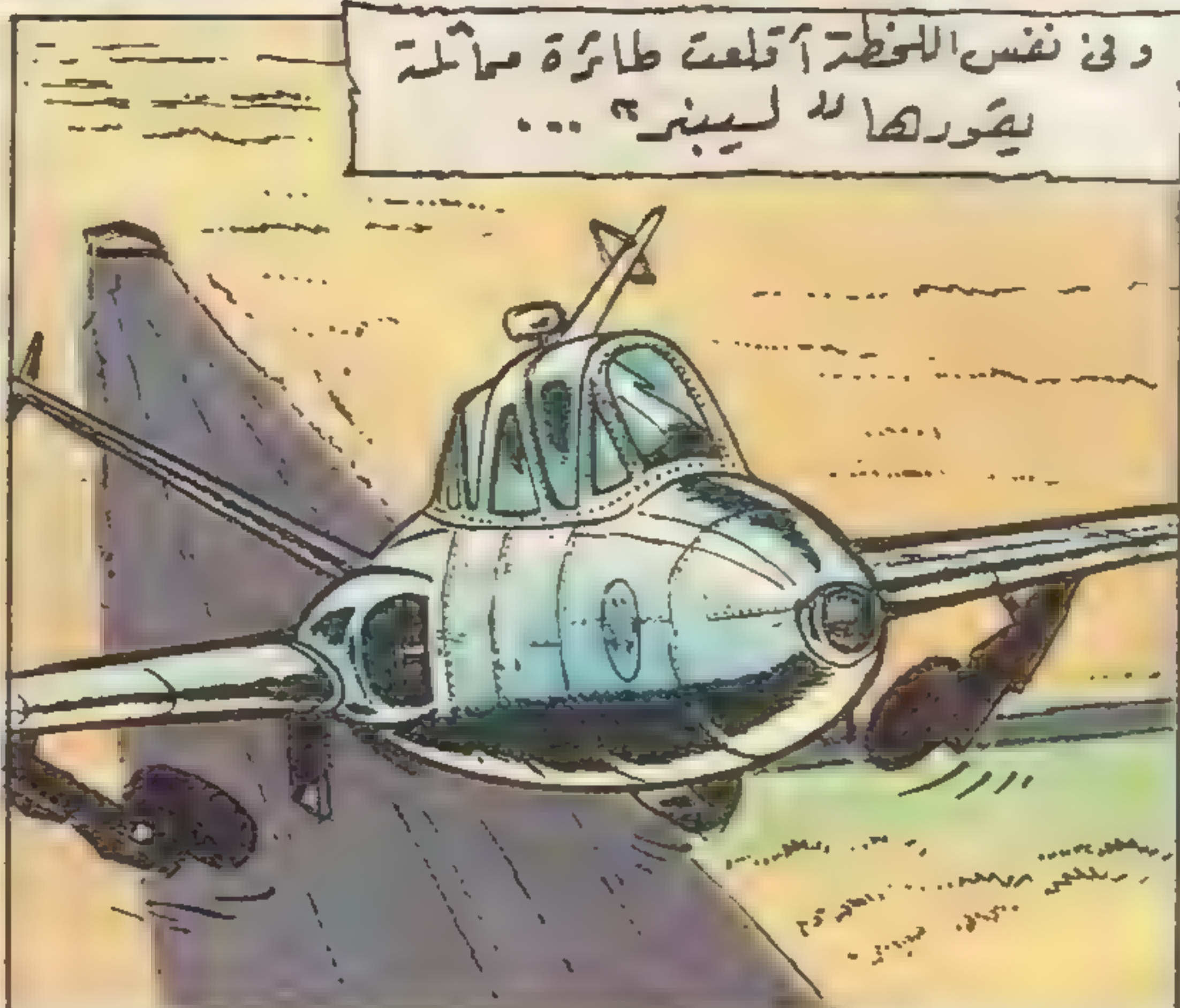
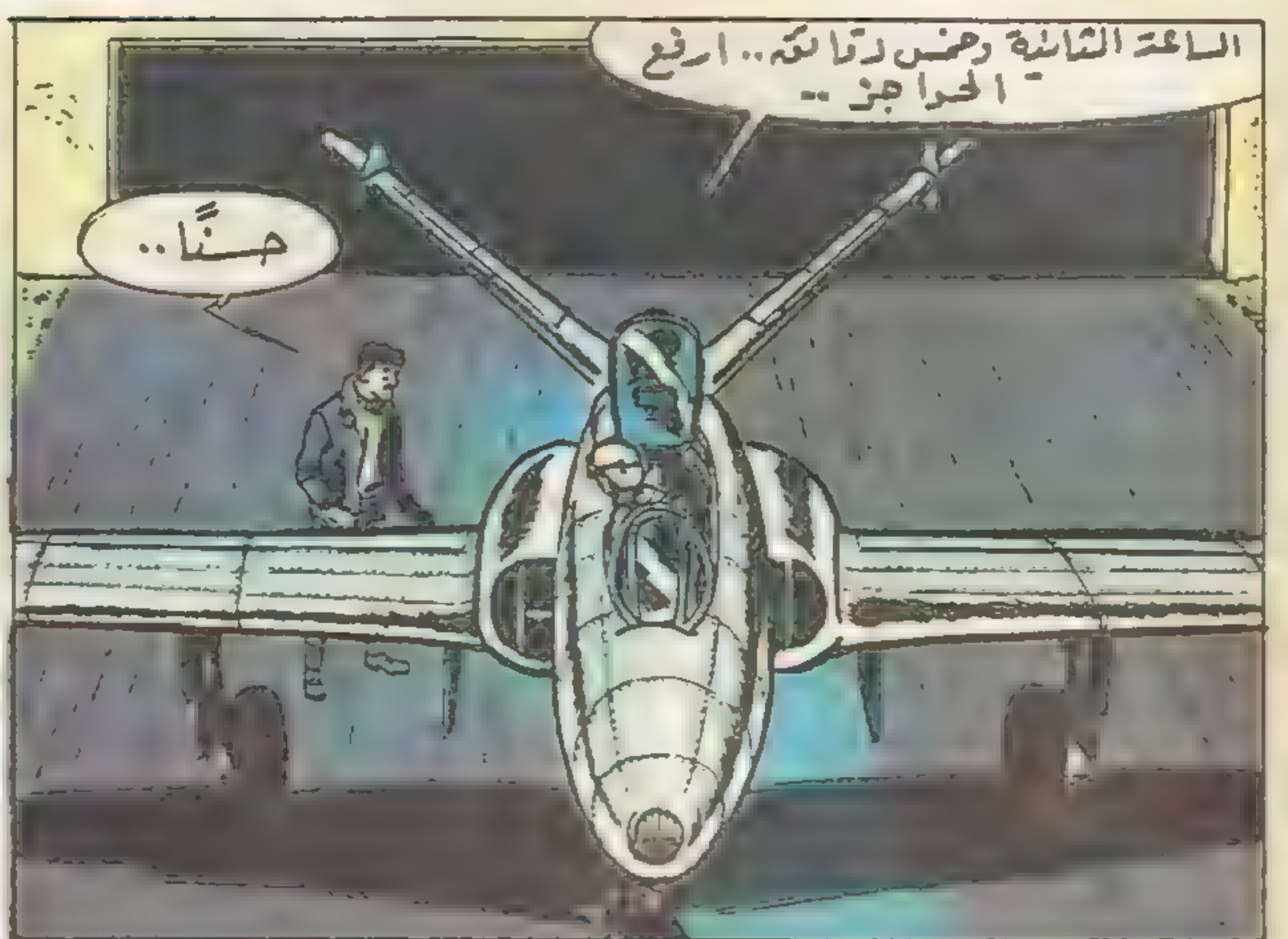
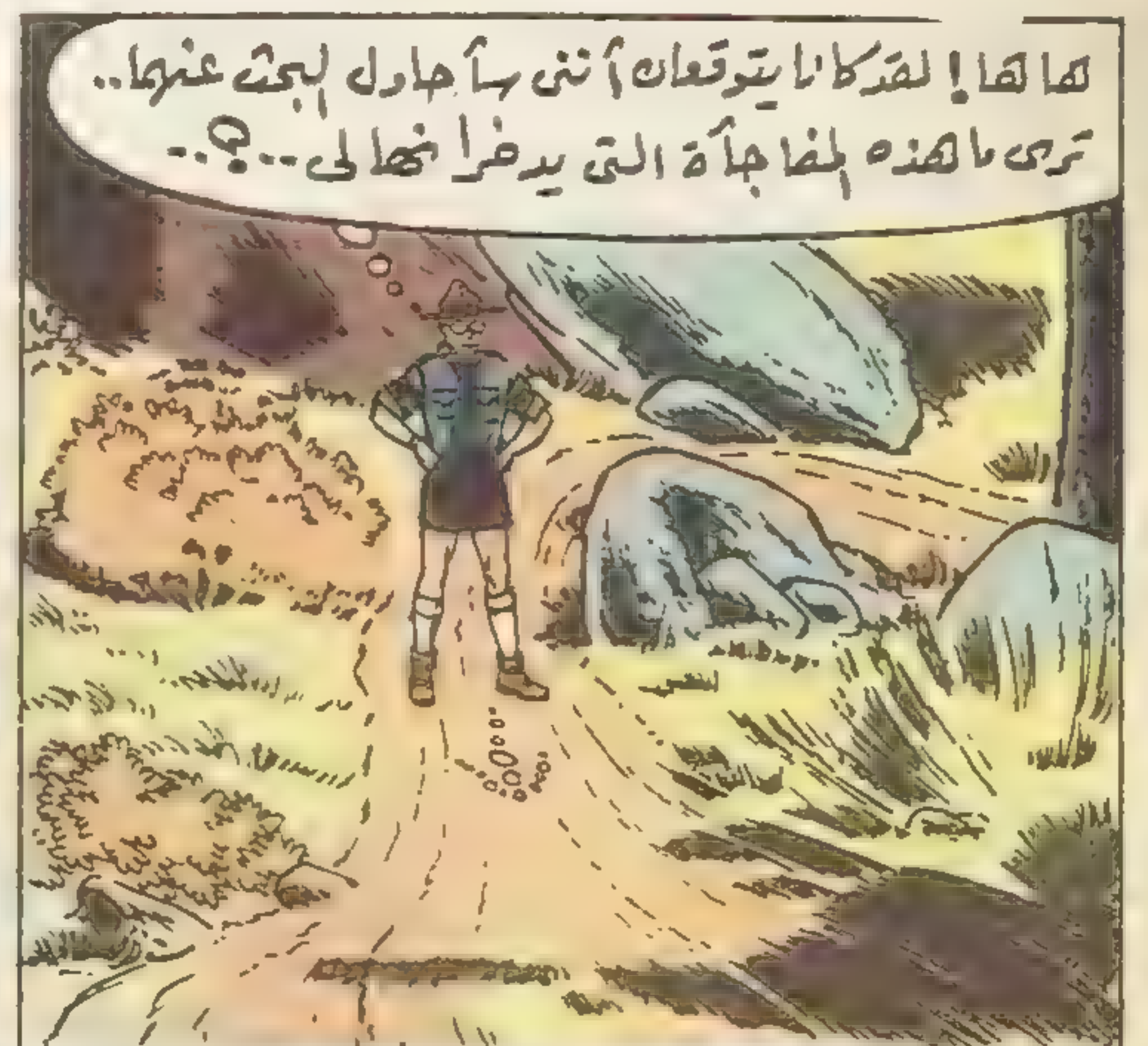
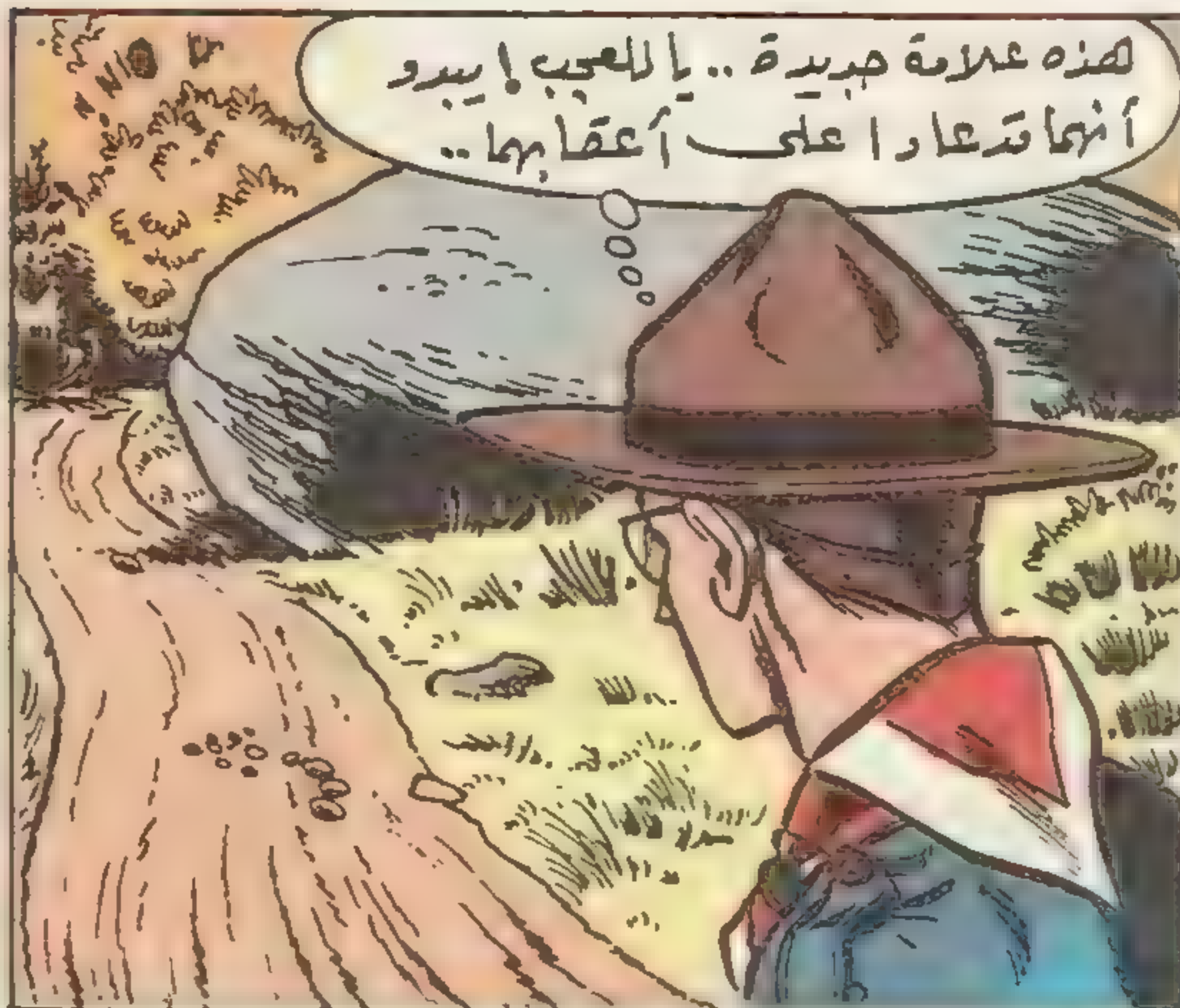
كان الأصدقاء الثلاثة يعسكرون في الغابة مع الحطابين، بغرض اكتساب خبرة في مجال قطع الأشجار ، غير أن « آل » اقترح القيام بنزهة في...





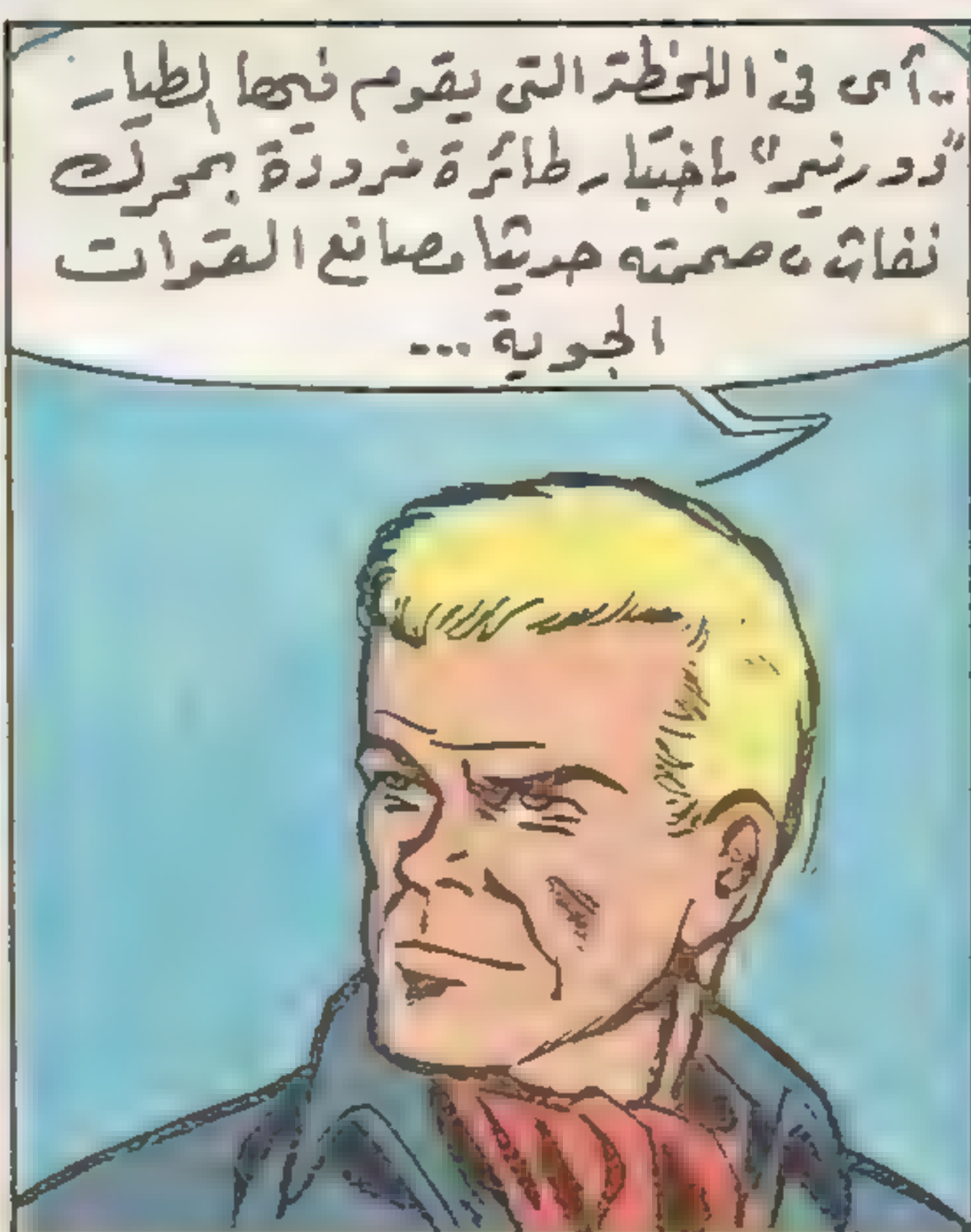
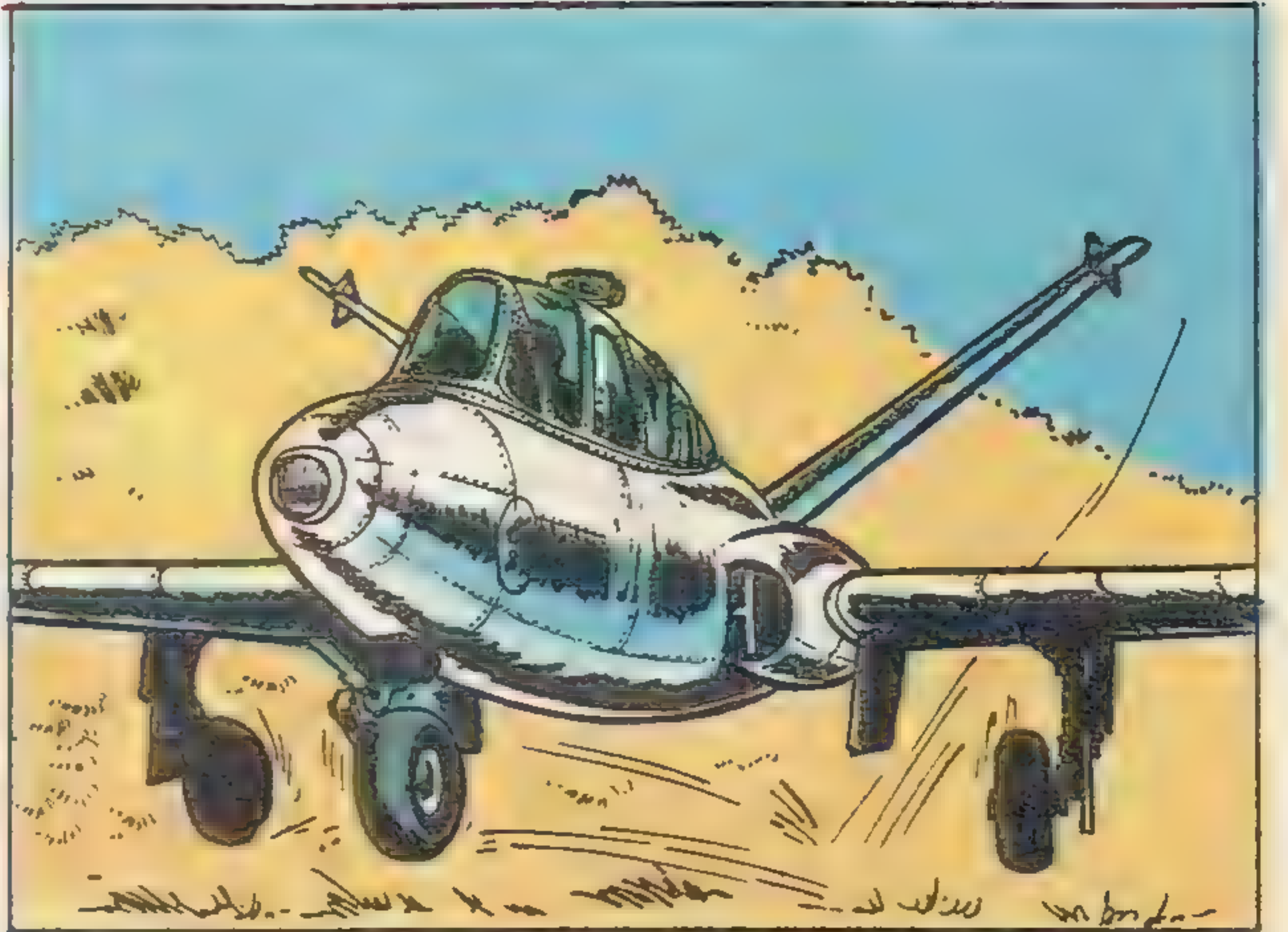
# في مواجهة النيران ..

... صعبة « أندريه » . ويبدو أنها قد صادفتها متاعب ...



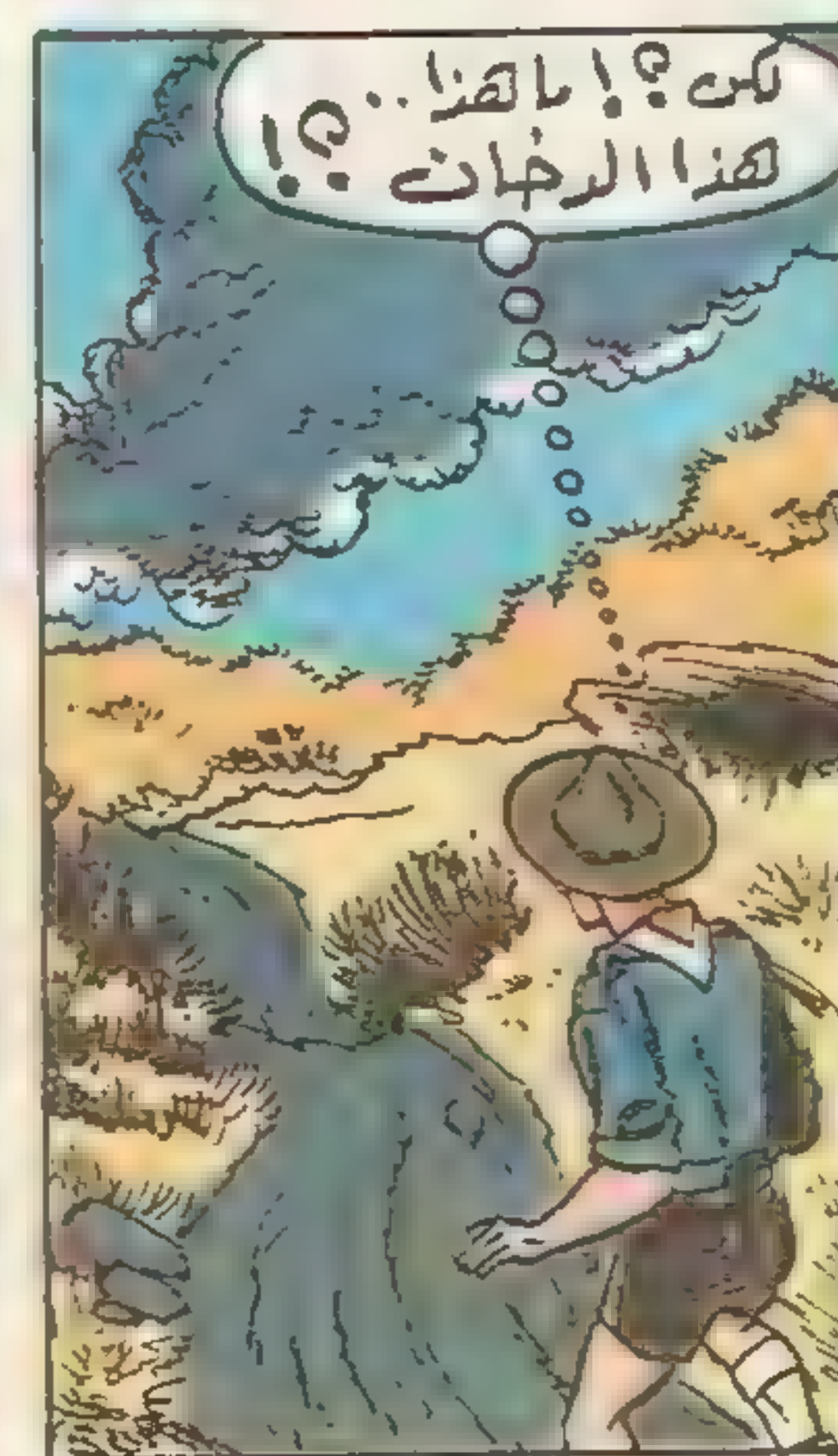
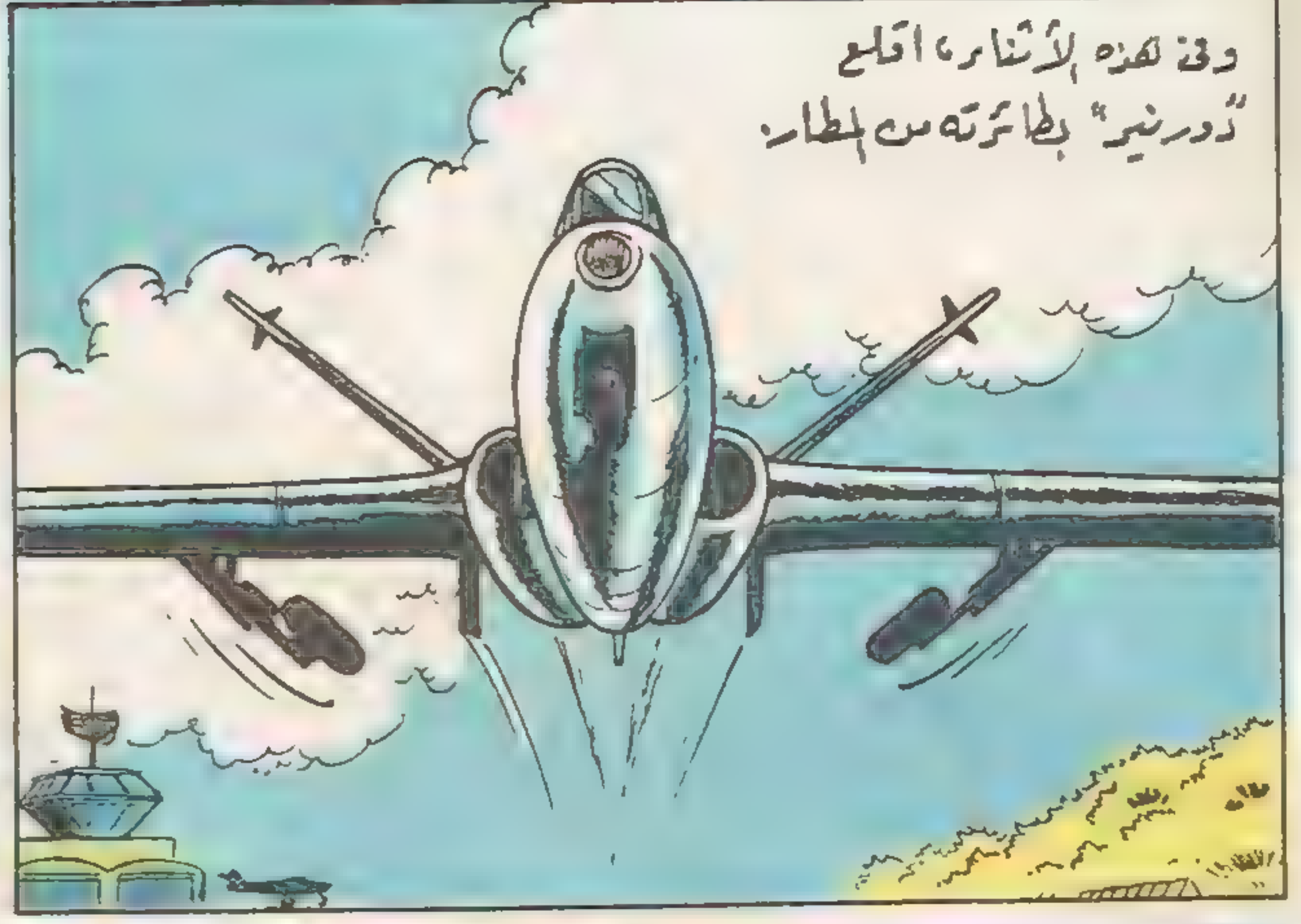


# الأصدقاء الثلاثة..



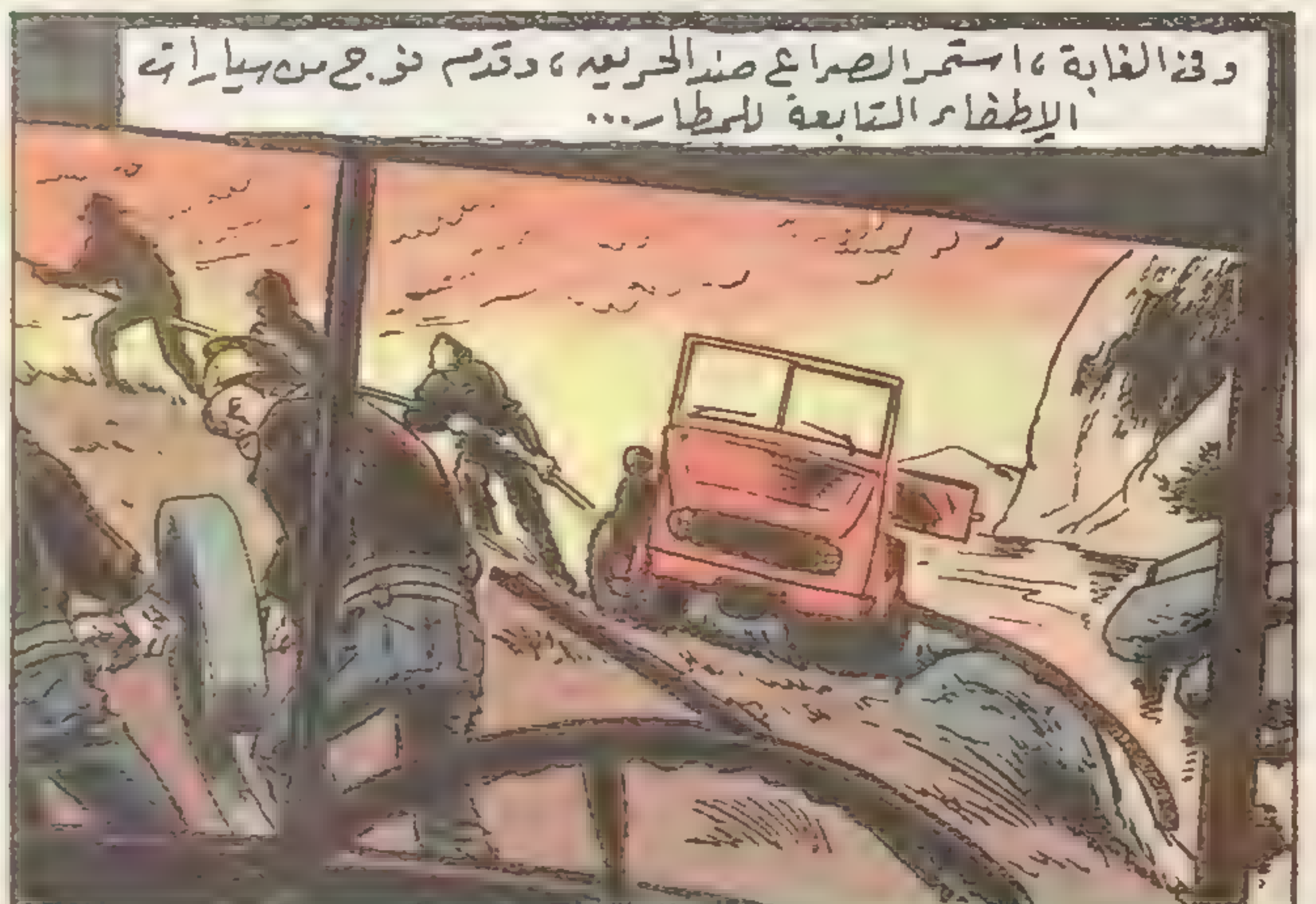
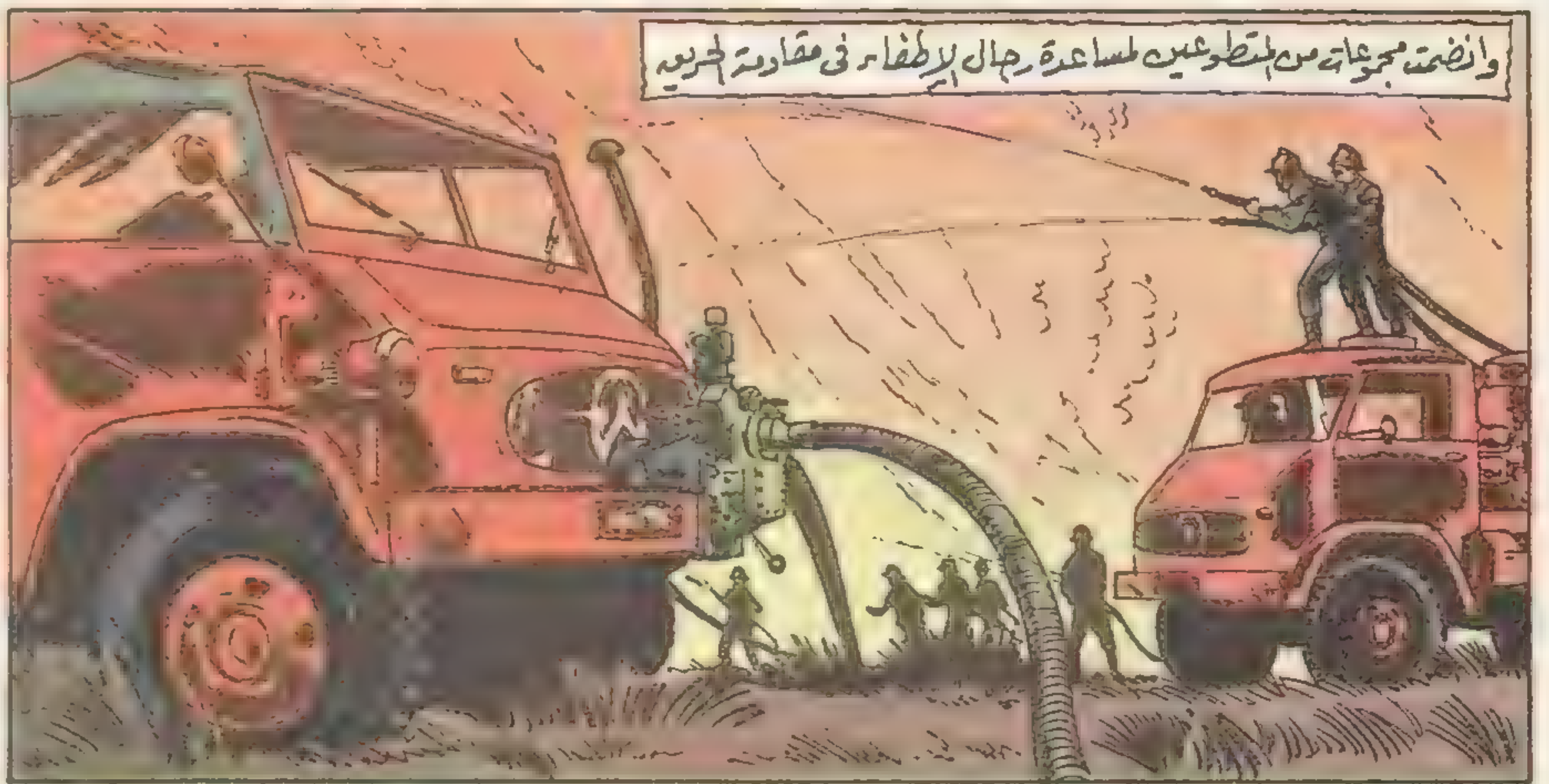
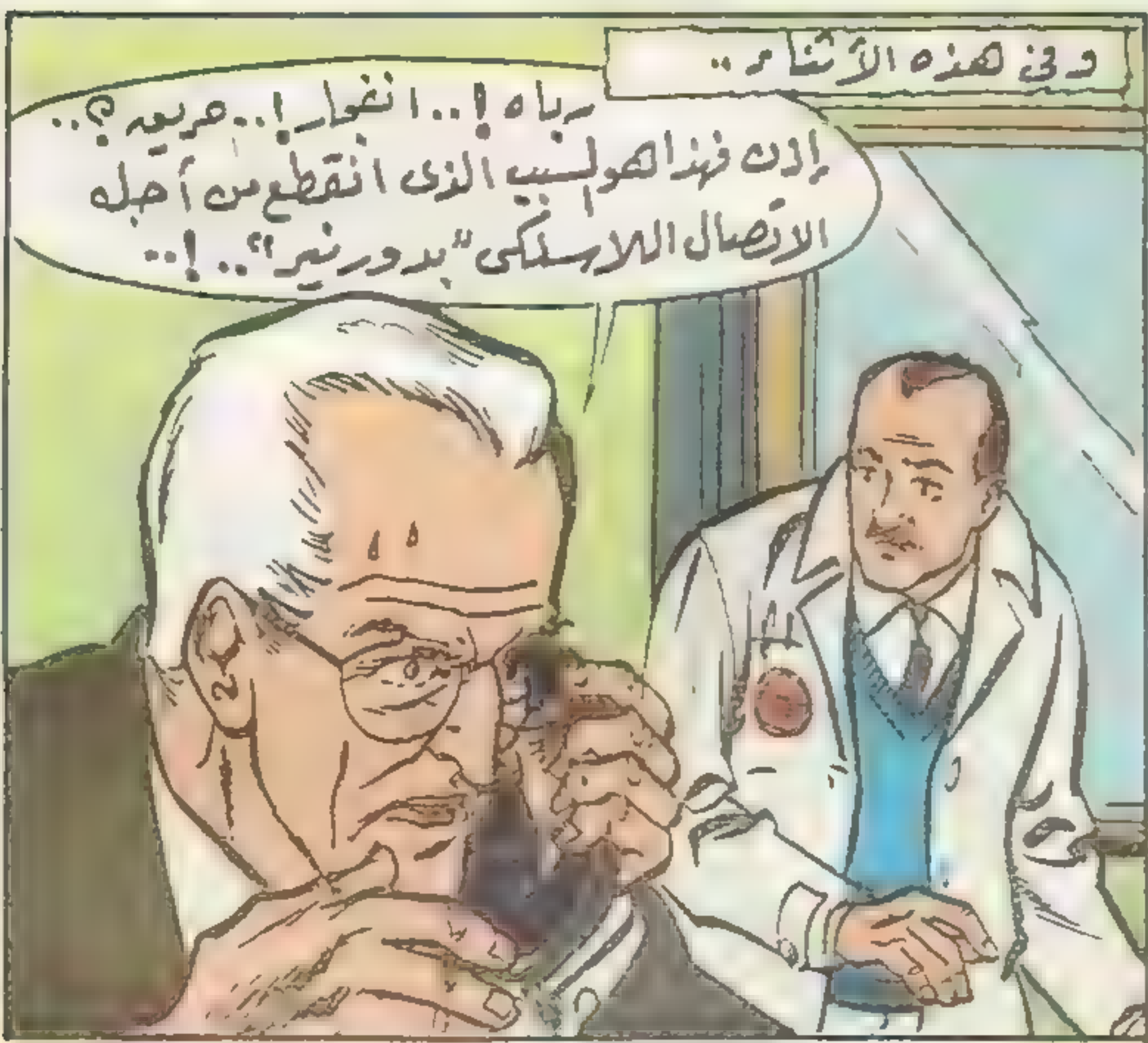


# .. في مواجهة النيران





# الأصداقاء الثلاثة..

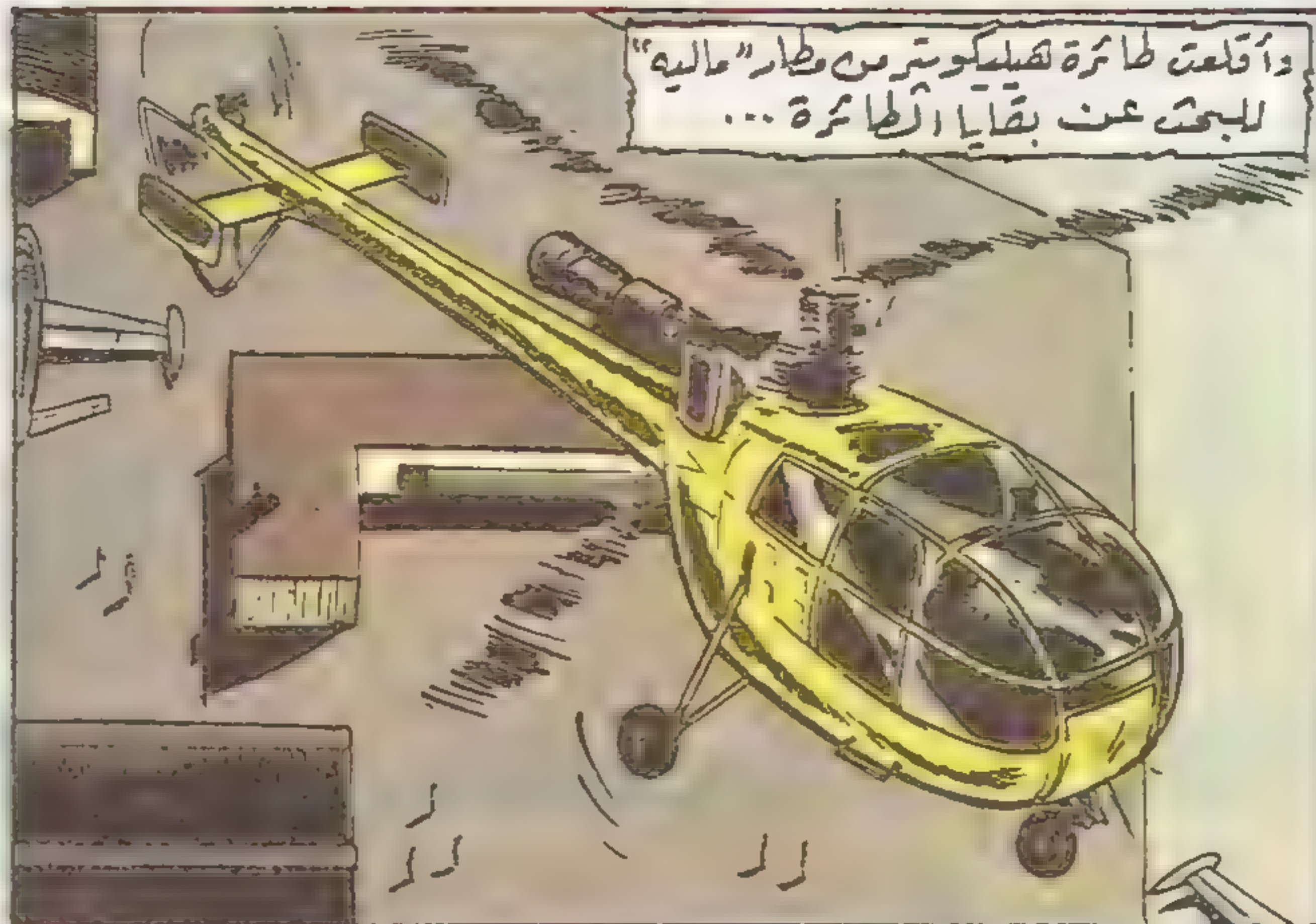




# في مواجهة النيران ..



هذه بقايا طائرة "دورنير" المسكين !



وأقلعت طائرة هليكوبتر من مطار "مالية" للبحث عن بقايا الطائرة ...



وبعد بضع ساعات من التجهيز لشاهد، جمع رجال الاطفاء في مواجهة النيران ..



واختلفت آراء الخبراء بشأن تحديد أسباب الحادث ...

لا بد أنه قد اضطر إلى الهبوط لسبب ما، فأنفجرتم الطائرة على الأرض لهذا الشيء غير مفهوم "دورنير" طيار ماهر، ما الطائرة كانت تسير في غاية الانتباه ...

إلا إذا افترضنا عملية تخريب !



وبعد ربع ساعة، وصل "ألان" ورفاقه إلى حبي بقايا الطائرة المتفجرة ..

إنه لشيء رهيب حقاً ... !



وأصبح مصدر الحريق معلوماً بين أفراد فريقه الانتحاري ..

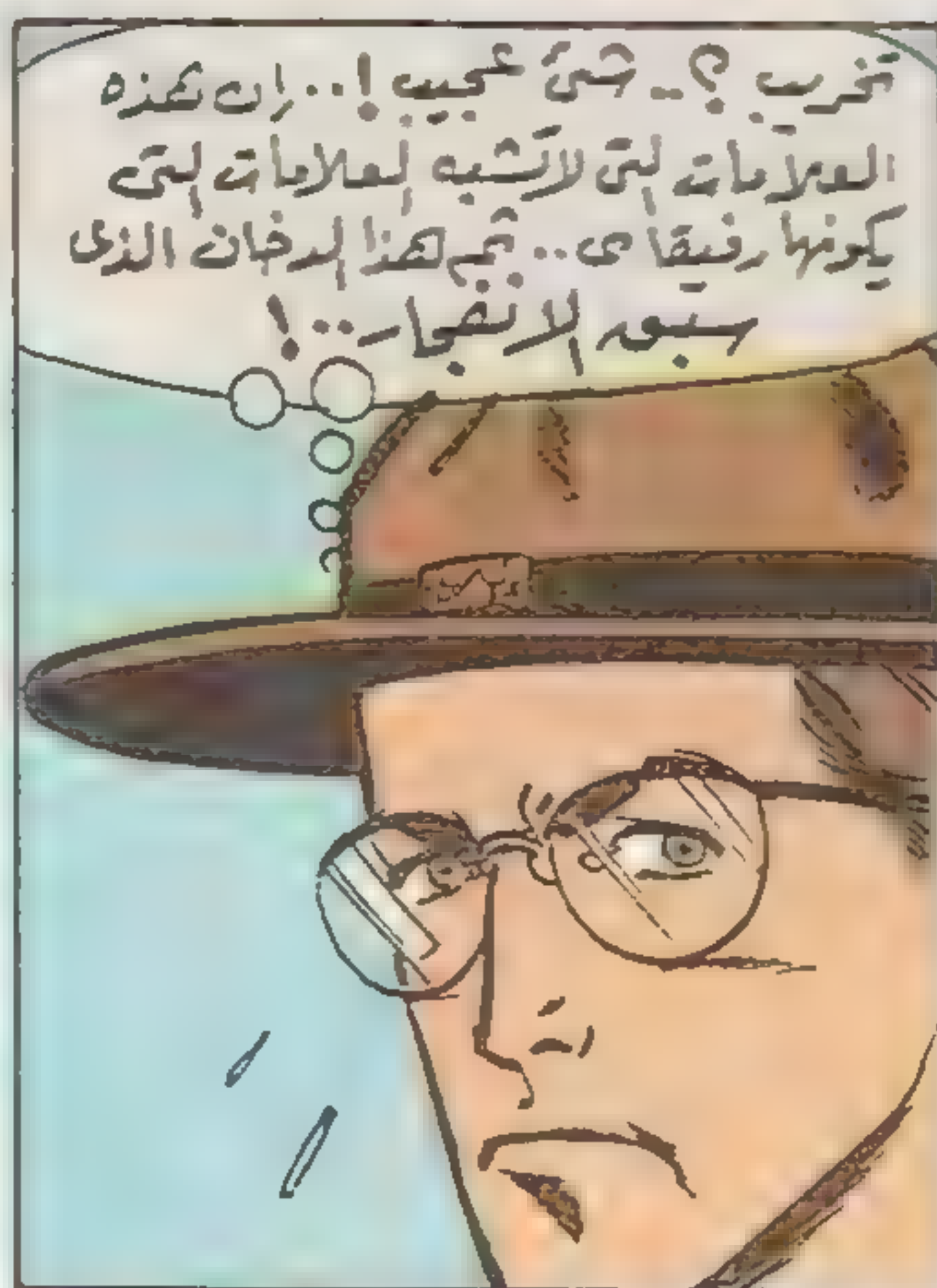
فلنذهب للبحث عنهما.

رباه !.. أُنسى أنه يكتب النجاة "لأندريه" و"أل" !



رجاء، لكنهما مَرَّا من هنا على سطح حال ...

تستجيب يا "ألان"، رجاء يكونان، قد نجما في إرالك المضايقة ..



تخريب ؟.. حتى عجيب !.. إن هذه العلامات التي لا تشبه إعلانات التي يكونها رفيقاً .. يجب هذا إرهاب الذي سببه الانفجار ... !



مستحيل. فم أشارك في هذه العملية إلا من كانت موضع ثقة ...

مفهوم، وعلى كل حال من الصعب إيجار دليل على حدوث تخريب ... !



للأسف أنه التعمية كانا هنا لحظة الانفجار .. ترمي مالا وقع لهما ...



إنه لشيء عظيم حقاً. يجب أن تبلغ السلطات ..

فلنبحث أدلة على جماعة ناعية آثار تدل على مود لهما من هنا.

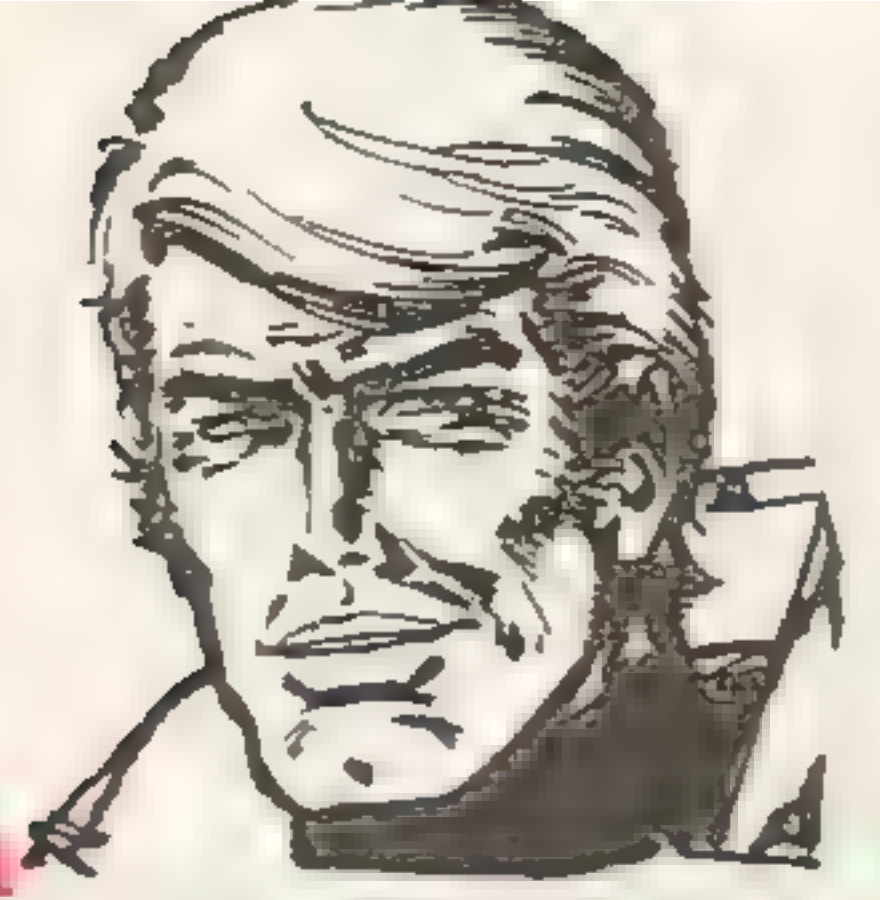


وأخيراً "ألان" وسيله بقصة الآثار الغامضة ...

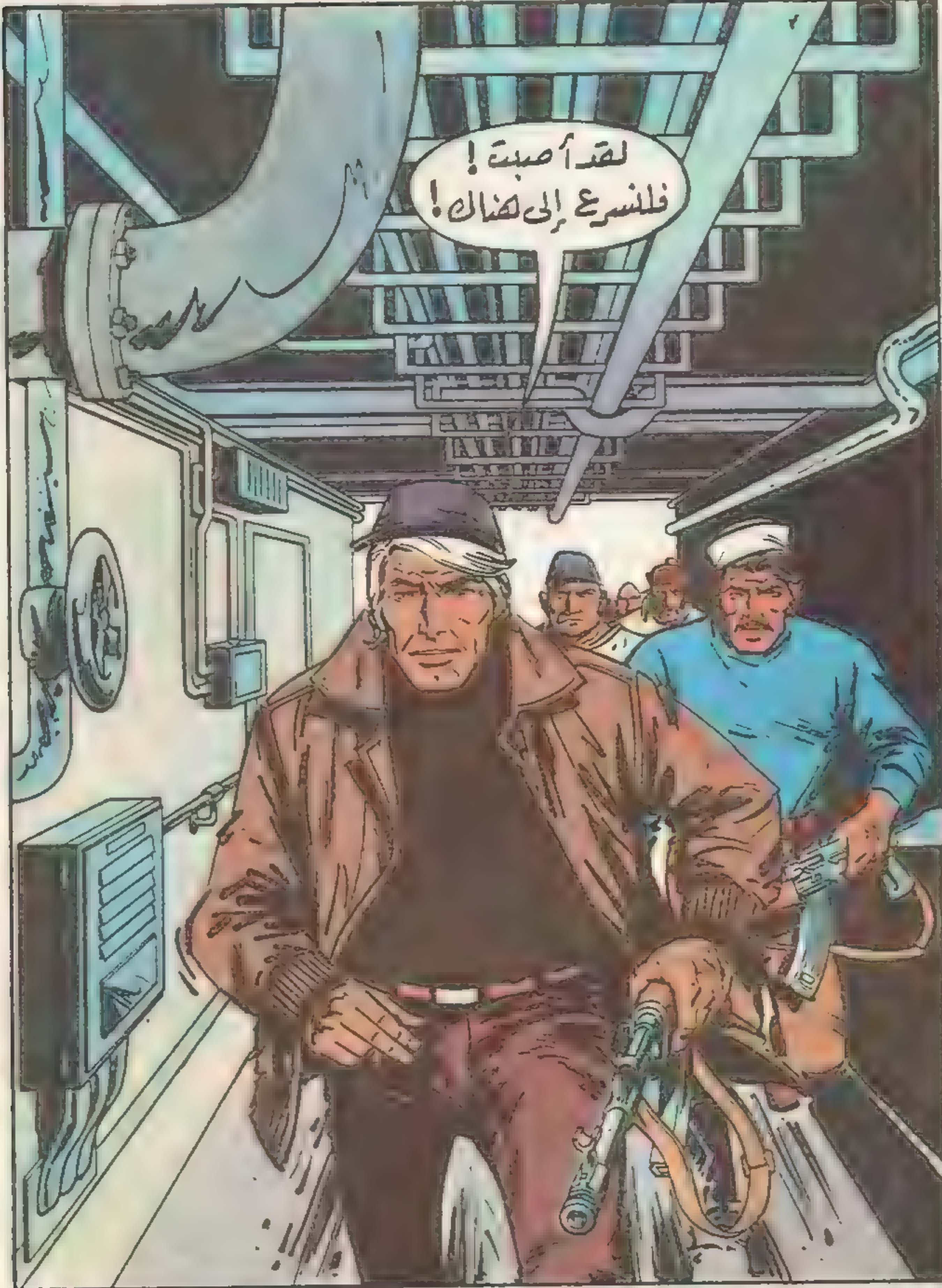
نعم كنت قد وصلت إلى هذا المكان، عندما نكصت على أعقاب بسبب إعلانات المضللة !.. ولم تعرف العلامات إلى متى .. كأنها وضعت لتحذرنى .. أو لتقصيني .. !



# برونو برازيل



تغلب « برونو » و « جوشو » بالاشتراك مع الصينيين ، على أفراد عصابة « ديلون » . وأخذ « برونو » يساوم عمال الآلات على التسليم ، ...



لقد أصبت !  
فلنسرع إلى هناك !

تقصداً أنه سيأجبرني لهذا المستوى  
من أجل وضع القبلة ..؟  
الفرقة الباردة ! .. إنها  
تقع في بطنة السفينة ! أتم أنه  
يمكنه غلق بابها من  
الداخل .. !



رباه !  
أين ذهب للعير ؟

إنه لهذا النوع من الجانين ،  
يتميز دائماً بشئ من المنطق . يجب  
أن نبحث عنه عند الخط الفاروق  
بين ما نؤفه بطيح لما وردا تحتة !



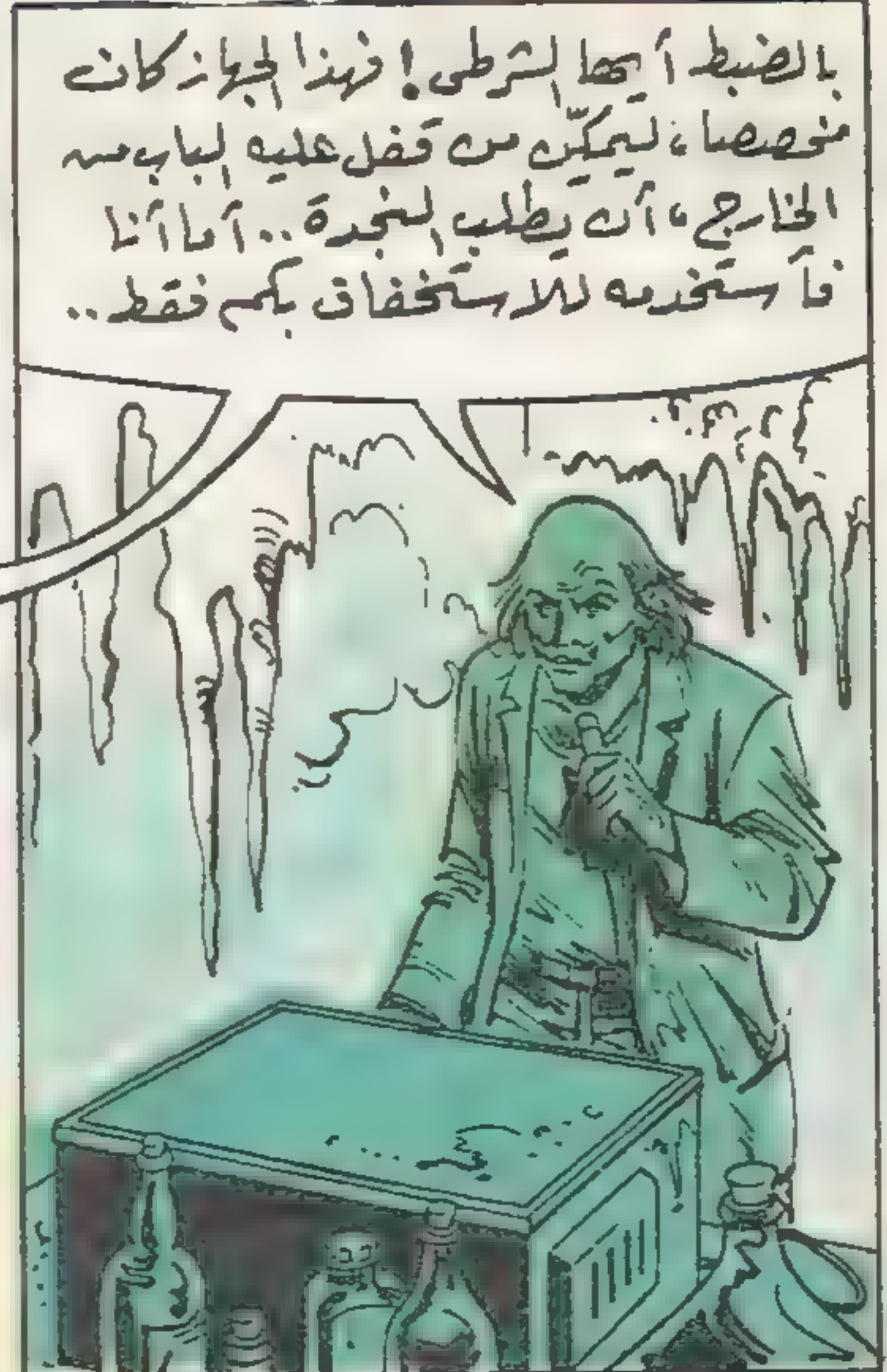
إنه بالداخل ، ولا بد أنه  
يستخدم ماكبر الصوت ..

مرحباً أولادي ! استمعاً ف سريع ! ورمح ذلك فقد  
جاءتاً طراً ! لقد أتميت لهذه الفرصة طويلة ، فكيف  
تخيلتم أنني كنت سأدع عامل إسرعة يتسبب في  
فشل في تنفيذ خطتي .. !



لن يتسنى لكم تحطيم الباب ، فقد آجكت  
تخصينه من الداخل ! أما السفينة فتتقضى عليها  
المفرقات التي وضعتم في هلال عترة دأكم .. لم  
يعد أمامكم سوى لوقت الذي يمكنكم من العودة  
للتأمل في التخرية الذي أهدتته في زوارده الخجاة ..  
لقد حولت حساباً لكل شئ ! كل شئ !

هاهاها !



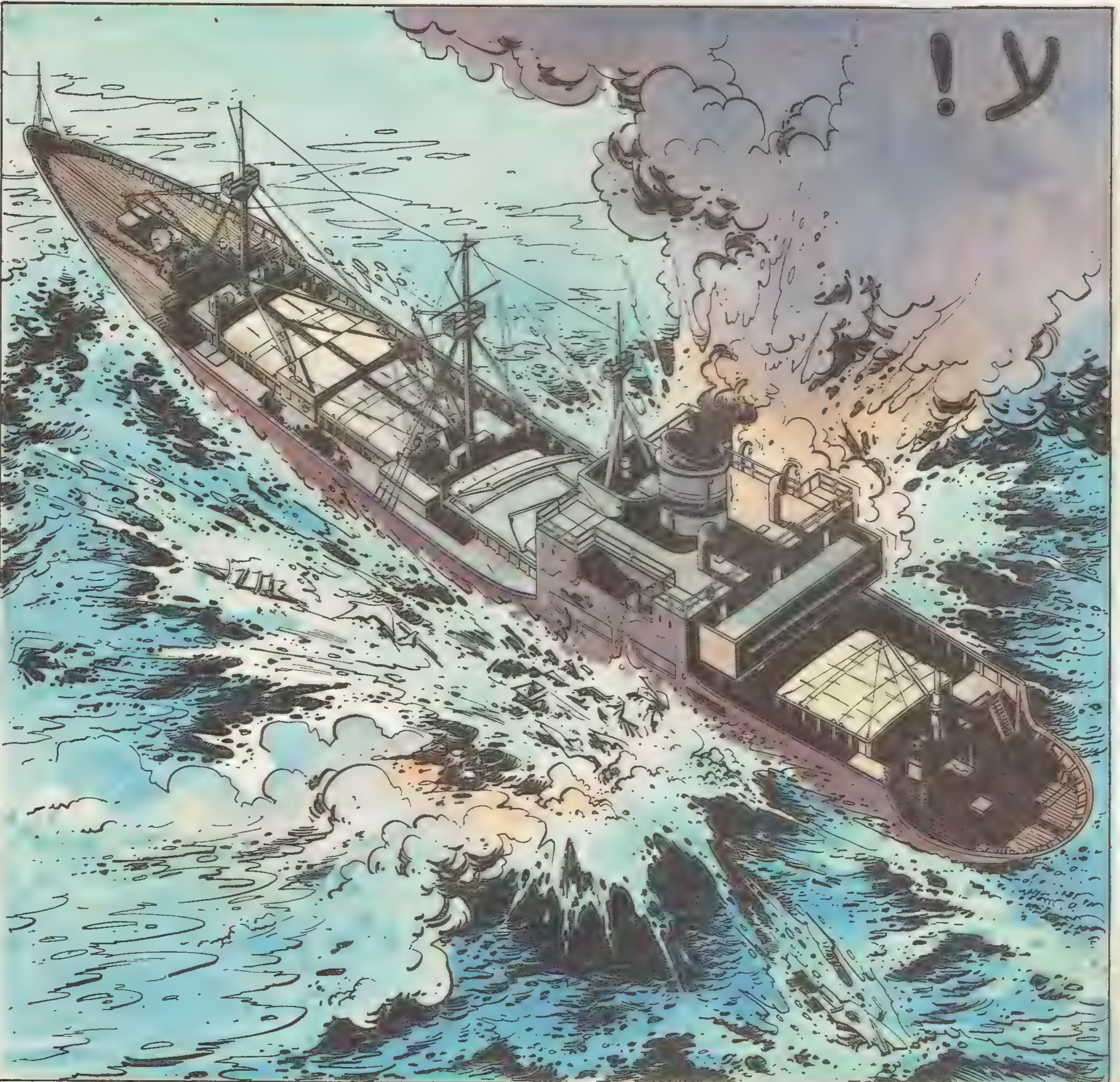
بالضبط أيها الشرطي ! فهذا الجواز كان  
مخصصاً ليتمكن من قفل عليه لباب من  
الخارج ، أنه يطلب الخجدة .. أما أنا  
فأستخرمه للاستحقاق بكم فقط ..



# عاصفة في جزر التوتيان

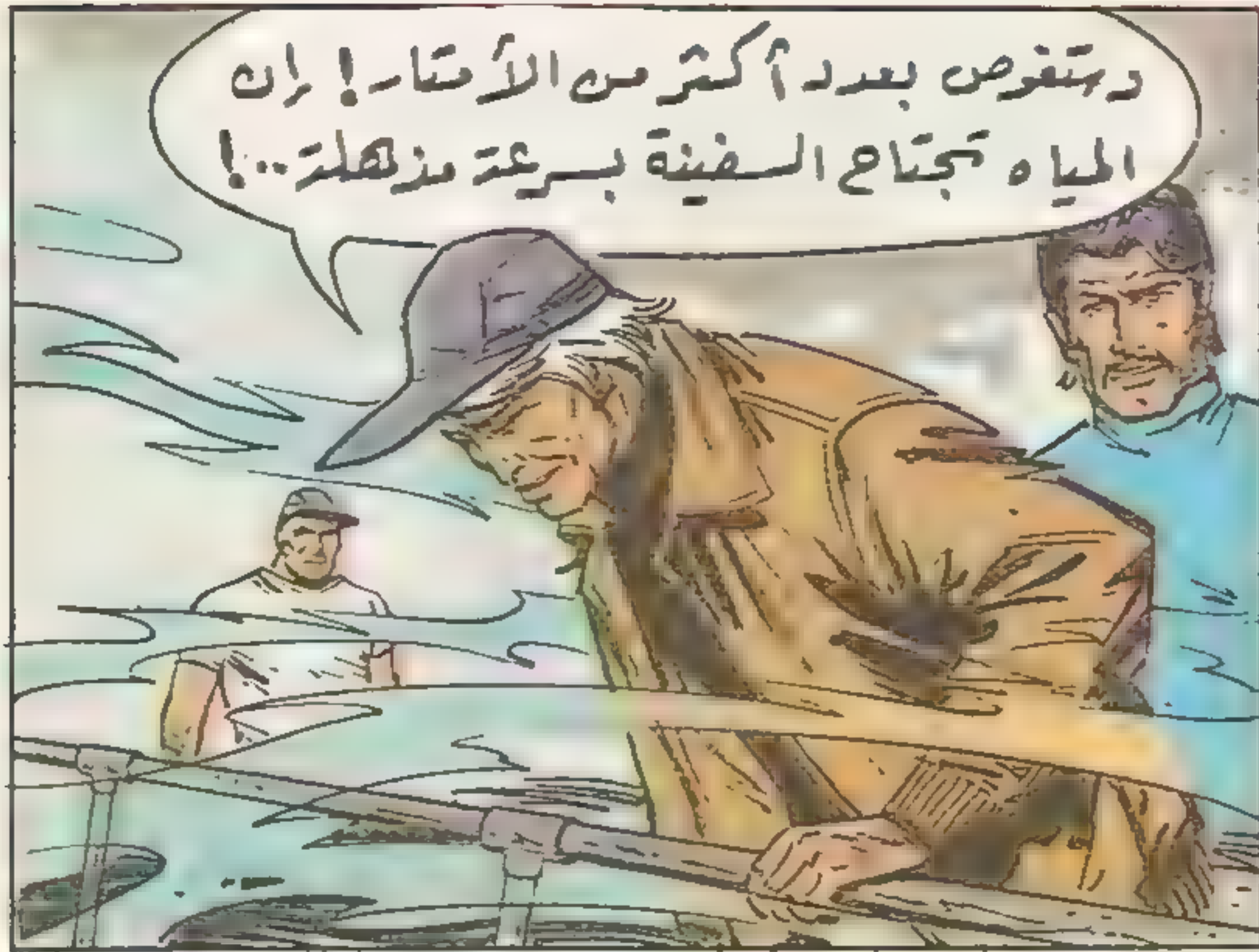
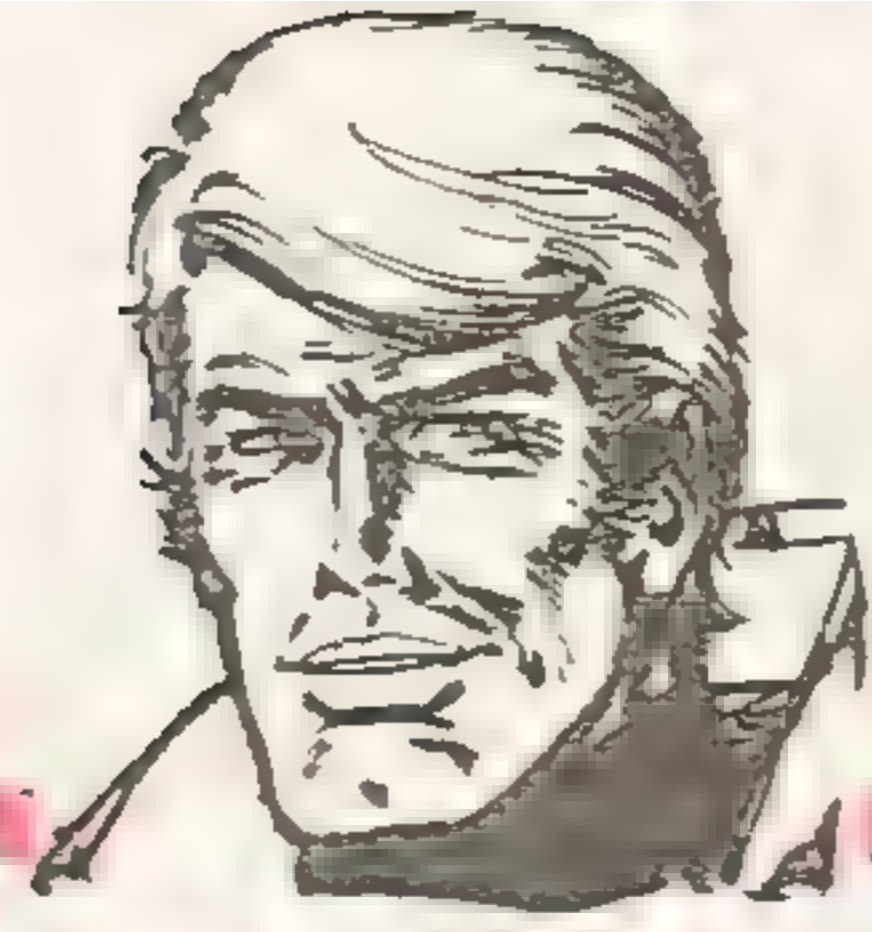
بريشة الفنان، ولیم فنان

... ولم ترق الهزيمة للطبيب المعتوه « نولان » ، فصمم على تدمير السفينة ...





# برونو برازيل

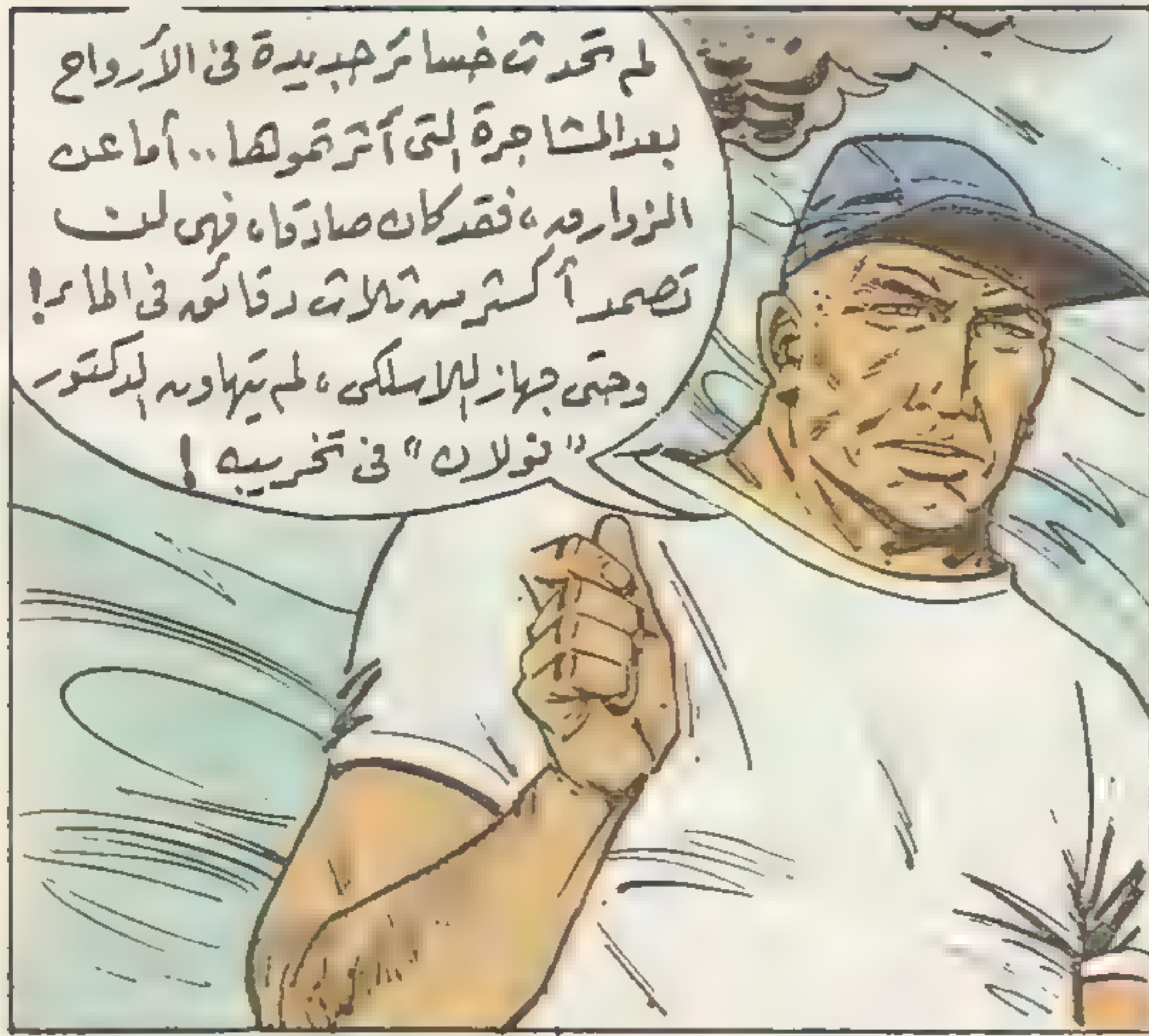


دستغوص بعد أكثر من الأمتار! إن المياه تجتاح السفينة بسرعة مذهلة..!



أما زالت السفينة كاملة؟

نعم لكن يا لها من لهزة! لابد أن لهذا المجنون قد وضع كمية غير كافية من المفرقعات!... لقد ارتفعت السفينة عن سطح الماء بعدة أمتار...!



لم تحدث خسارة جديدة في الأرواح بعد المشاجرة التي أترقوها.. أما عن الزوارق، فقد كان صارقاً، فهي ليست تصمد أكثر من ثلاث دقائق في الماء! وحتى جهاز الإرسال، لم يهاجمه الدكتور "نولان" في تحريكه!



بهذه الطريقة لن يكون صالحاً للاستخدام إلا مرة واحدة، وإذا صدرت شعوري لأخفى فيكون زملاؤنا قد غادروا الشاطئ الآن..! اليس أيتها التماسيح..!



جهاز الإرسال الداخلي؟ إنه ليس بالقوة التي يمكنك من الاتصال بالشاطئ...

سأحاول استغلال كل ما به من قوة، ناد لي جهازك أيضاً..!



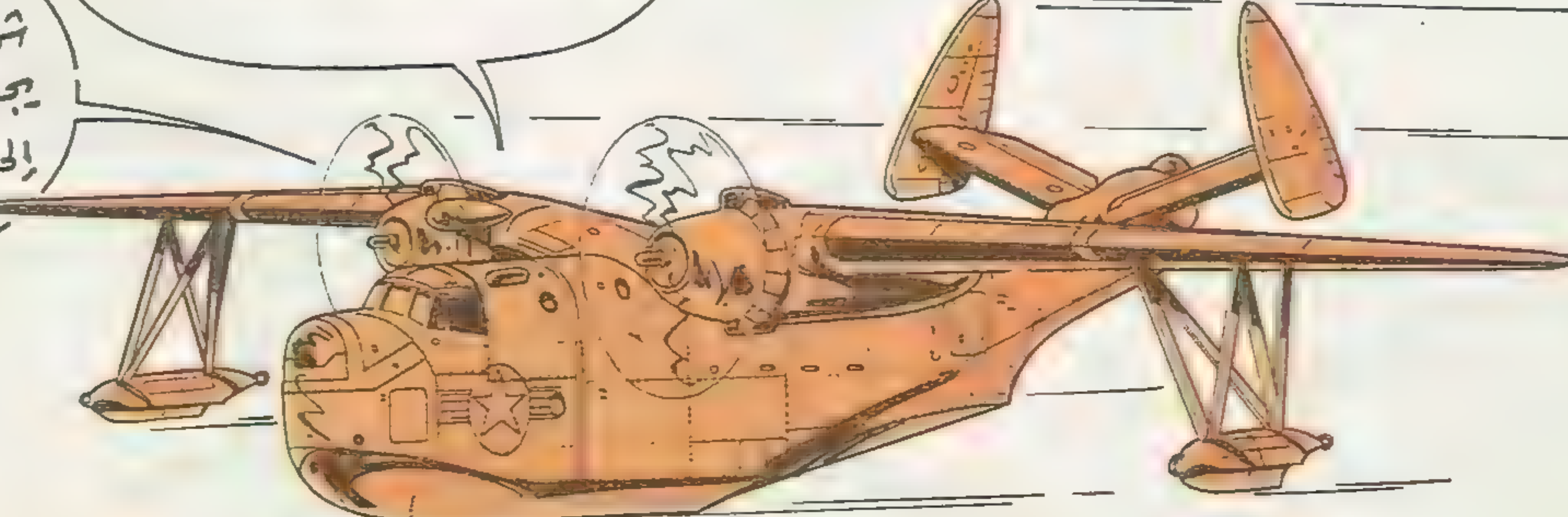
سأولى عملية طلب النجدة. وادعوا أطوار النجاة التي كانت مخصصة للطاقم.. أمر بها التوابيت التي كانت مخصصة للمسافرين من القاع وألقوا بها في الماء..!



أد "ها نحن زائتوا الأسماك الجوعانة"!



ما هذا الصوت؟ هل في ساعتك ساعة منبهة؟..



غير أجا لك شراً أياً طياراً! إن لنا زميل يجيد الاتصال عن بعد، بالإضافة إلى أنه يتحدث من بطنه، وقد تفوه في هذه المرة على نفسه! أفرغنا!



# عاصفة في جزر ألوتيان







دبعد مرور ثلاثة أيام ، في قاعة بمؤطرة  
أحدى سلطات الخدمة ...

أعترف بذلك  
يا كولونيل "ل".



لقد عرضت تمارسك مابدر منهم من أخطاء  
وابقة وبطريقة مرقية للغاية : تصفية "شبكة" ريلية  
الاستيلاء على السفينة الثانية ، القبض على  
الزعيم ...

٧٥ كيلو "لقدريه"  
أنقذت نسبة ٥٥٪ منها ..  
أي ما قيمته ١١٤ مليون  
دولار ..



عملية كهية ! إلى درجة تجعلني  
للأصيف أن لعامل المخط ضلعاني  
نجام مرة "برازيل" في الواقع إنه  
العملية كانت معتبرة تافهة ، غير  
أنه من المنزى أن أعترف بأنني  
كنت أجعل المعطيات الواقعية  
للقضية ...



إذا فليذكرني التقرير أنه قد عهد  
لضريه لتجاسيم مرة تأسبه كفارته،  
وأنه قد أتم بنجاح ! ما هي  
المرة القادمة التي ستسند لها  
للبنائي يا سيد الجنرال ؟



ما فكر في ذلك ... لكناك قضية  
أو اثنين كنت ما عهد بهما إلى ضريه  
"كوفجويليام" التابع لزميلك الكولونيل  
"ع" .. لكنني ما عهد بهما للأفضل ... قل  
لتجاسيمك أنه يستعد راي الكولونيل  
"ل".



علما بأنني واقع من أنه  
أما لهم يكونون راجعا على أهبة  
الاستعداد ..





## السمامة

أكثر الطيور ارتباطاً بالهواء ، أرجلها قصيرة جداً ، لدرجة أنه لا يمكن أن تقلع من الأرض ، على الرغم من أنه يمكنها أن تتعلق بالأسطح الصخرية والأشجار . وتتغذى السمامة على الحشرات التي تقتنصها وهي في الهواء ، وتزاوج هذه الطيور أثناء تحليقها ، وتبنى أعشاشها من أوراق الأشجار ، وببتلات الأزهار ، والورق ، وغير ذلك من الأشياء التي تصادفها عالقة في الهواء . ومن المحتمل أن بعض الأنواع الأوروبية منها تنام على أجنحتها . وتهاجر السمامة إلى الجنوب لقضاء فصل الشتاء . وتنتقل سمامة المداخن من شرق أمريكا الشمالية إلى بيرو ، وهي تجثم في الطريق في أسراب . وفي الربيع ، تبنى السمامة عشها من مواد نباتية ، تلصقها ببعضها بعضاً ، بلعابها . وسمامة النخيل الاستوائية تلصق بيضتها الوحيدة في عش صغير يشبه الفنجان ، تبنيه الأنثى على سعة نخيل عمودية . والسمامة الصغيرة ساكنة الكهوف ، تبنى أعشاشها من اللعاب فقط ، وتجمع هذه للحصول على ما يسمى « حساء عش الطيور » ، وتتلصص هذه الأنواع طريقها في الكهوف بواسطة رجع الصدى .

فصيلة : : السمامات

- ١ - السمامة ساكنة الكهوف ٢ - سمامة جبال الألب ، أو سمامة البطن البيضاء حجمها ٢٢ سم ، وتوجد في أوروبا ٣ - سمامة سوداء حجمها ١٦ سم ، وتقتنص أوروبا ٤ - سمامة ذات الذيل الشائك حجمها ١٣ سم ، وتقتنص أمريكا الشمالية ٥ - سمامة الأشجار يتراوح حجمها بين ٢٠ و ٢٣ سم ، وتقتنص مناطق الهند والهند الصينية وجزر ملقا







# بنجامان

